



العدد ١٩
الطبعة الأولى

شاشات

مجلة أسبوعية مصرية - وزارة للمطابع - من ٧ إلى ٧٧



مطلوب القبض على الإخوان «بروس»

قدم العنوان «بروس»
خصيصا للسطو على أحد
البنوك ، وكان في أنظارهما
شريكتها الثالث الرشد
الأحمر... ترى كم سيبلغ
نصيب كل منهم ١٩٠٠٠٠



داخل المستقبل

تتغل بعض أجهزة سفينة الفضاء
«جودكتوس» فتضطر إلى التخلي
في مسار أقرب كوكب...
ويصبح الدكتور «دوربان» الذي
قارن بين «والرمل الذي» بهول
بالهبوط في جولة استكشافية...



السباق الكبير

شرعت إدارة مصانع «فايان»
في إنتاج الموتوسيكلات المحسنة
بجانب سيارات السباق...
واستعانت ببطلين في سباق
الموتوسيكلات «هيول روبير»
و«جان بلتوان» كاستشاريين
فنيين لهذه الصناعة، ولم يحسن
قليل حتى ظهرت هذه الدراجات
التجارية في أرض المصنع لمرحلة
النواحي تحت نظرات «ستيف وارمن»
وميشيل فانان البطلين في سباق السيارات



ريك هوشيه يواجه الجراد

كان ريك هوشيه «عائدا من بلد
أجنبي بعد القيام بجملة رسمية»
وفي طريقه كان يقتل بسيارته رجل
مسننا ظهر فجأة ، وأدعى الرجل أنه
مطار من «الهد» رئيس منظمة
جاسوسية... وفي باريس أفلت «ريك»
بأعجوبة من هادن انفجار بندقية مدير
وعندئذ... بدأ يشك في أمر «ريك»
الرجل الذي ساعده وحماه في منزله.



قصه العدد

- الرحلة السادسة للسندباد البحري.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء : أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

أضف إلح معلوماتك

- من تاريخ الشعوب «الفايكنج».
- ملوك البحر.
- لك يا فتاة.
- عالم الطائرات.
- غرائب الطبيعة.

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	ملي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.د	٢٠٠	فلس
سوريا	١٢٥	ق.س	٢٠٠	فلس
الأردن	١٢٥	فلس	٢٠٠	فلس
العراق	١٢٥	فلس	٢٠٠	فلس
الكويت	١٥٠	فلس	٢٠٠	فلس
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس	٢٠٠	فلس
دول	٢٠٠	فلس	٢٠٠	فلس



PUBLICA SA

1971 TRADEM - SA - Genève
Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تيراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

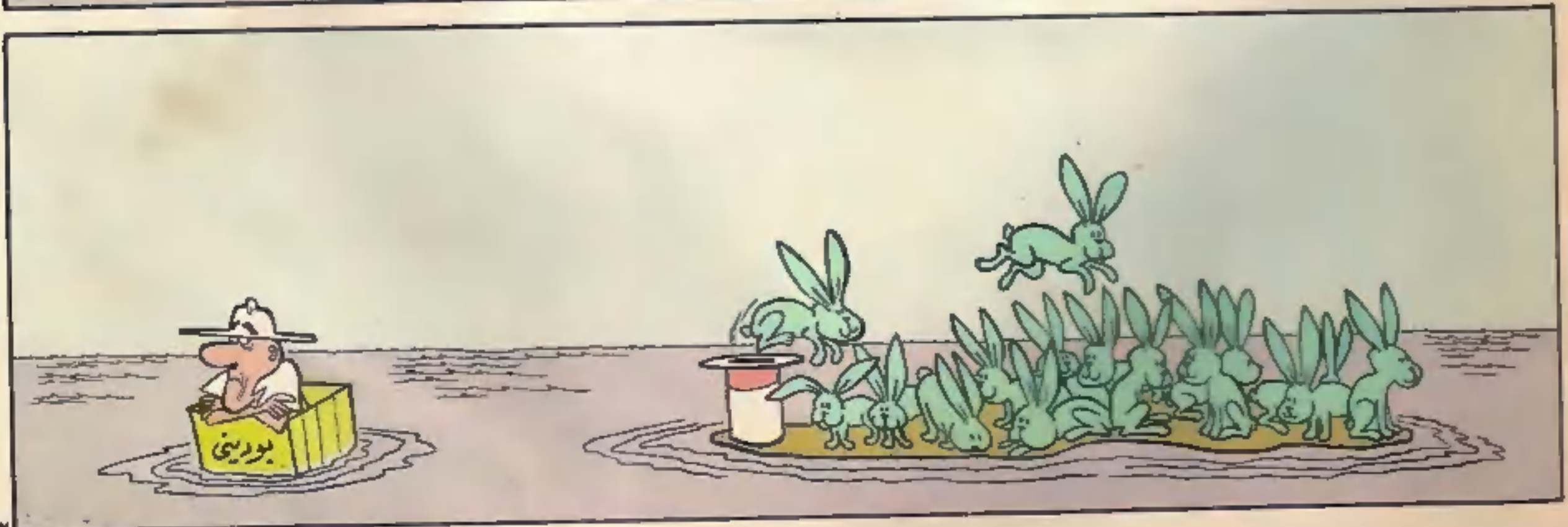
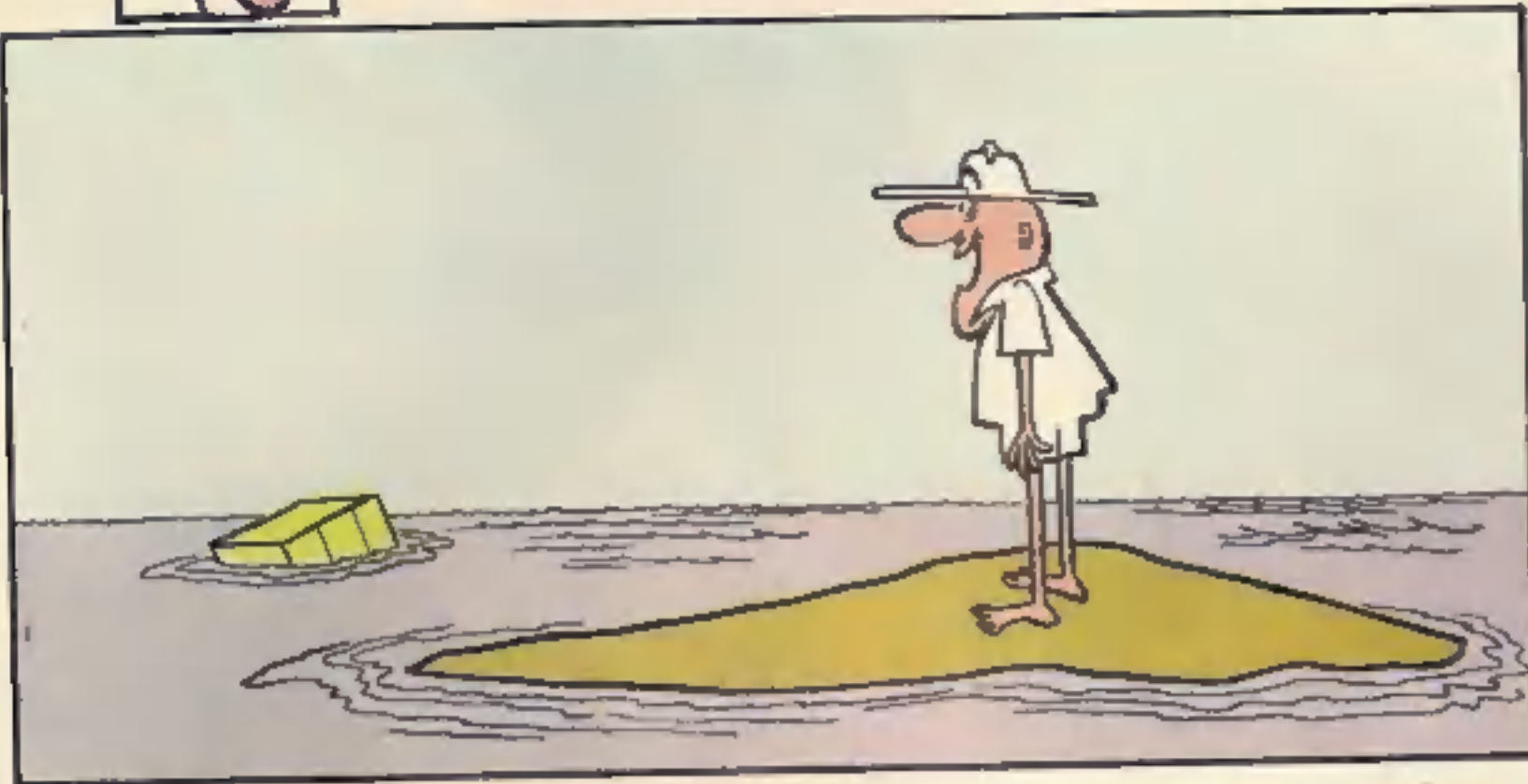
- الإشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية



المكتشف

ماتيس



مطلوب القبض على الإخوان بروس

في عام ١٩٢٧ اشتبهت مدينة «باكسن» بأنها أغنى المدن المجهية
«بالدسرون»... وفي الطريق المؤدية إلى هنا الصيد المميت
فكر الإخوان «بروس» وهما لصان مشهوران بهما التوهُمات
«شيكافو»...



«ورجيت بروس» الشهير بالتردد، أفغ الشمين
السابقين ١٠٠٠ ومقرهم لسرقه تفاهة من الفاكه
مكافأة ٥ دولار لمن يرصد عنه...



مطلوب القبض على بوجي بروس «المشهور بالجري» بترمة
السرقه والاعتداء باستخدام القنابل وتوريب النور
واهانة رجال الشرطة أنظار تادية وظيفتهم والتزوير
مكافأة ١٠٠٠٠ دولار لمن يرصد عنه...

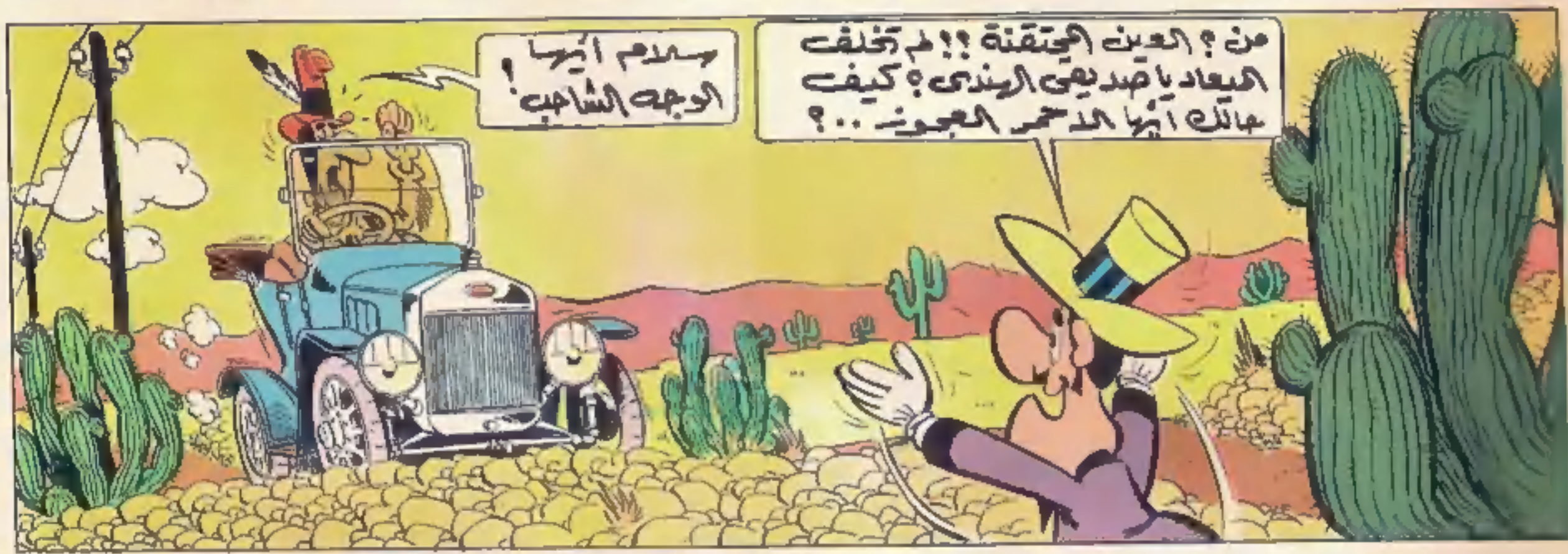


ها هذا؟ هل تؤدي
رقصة حرب ..
رائعة !!



سدام أيتها
الوجه الشاحب!

من؟ العين المحتقنة؟! لم تخلقت
المعاد يا صديقي الرندي؟ كيف
عالتك أيتها الدحرجة العجوزة ..؟

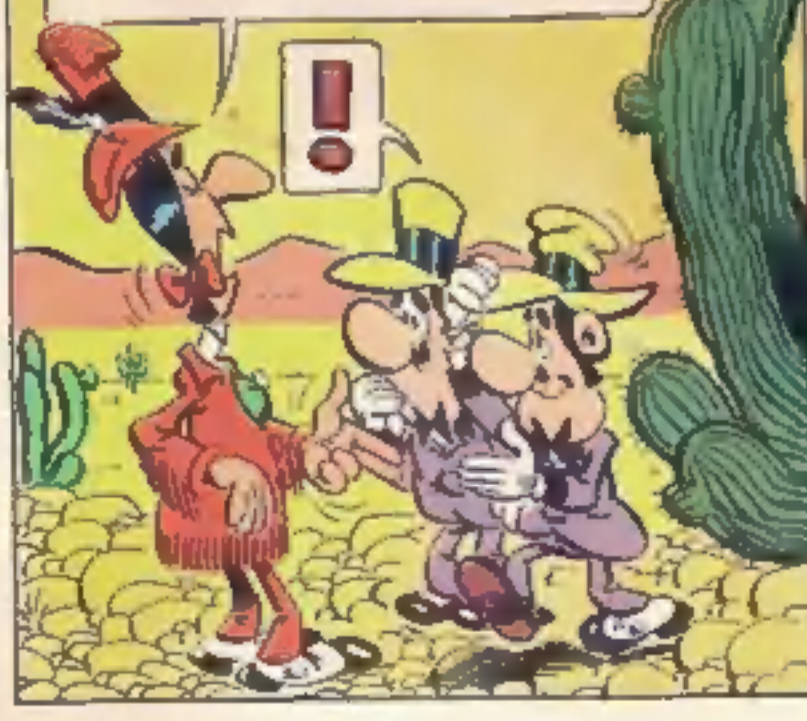


أوه! هل نلت شرف الإصابة
في الحرب؟

لا! بل أثناء عملية سرقة!



آسف! فأتألمن أمد لك سوى
ثلاثة أصابع! فالآخران مقطوعان!



نعال يا «ووي» لا قدمك
للعين المحتقنة! شركتنا
الجديد .. هيا مد يدك
لمصافحتة! فهو صديق قديم!



سوف تندهش يا أخي عندما تجد شوارع «ياسكن» خالية تماما
أثناء قيامنا بعملية السطو على البنك ..!

لا!؟ هذا غير صحيح ..!
هل ... هل سيقضي على جميع
الحراس ورجال الشرطة ..؟



فقد قفل عليها باب
خزانة حديدية ..!





أنا العين المحققة... سأ تسبب في سير
سيعتج حتى السعك الأحمر من البقاء في سحر
وسننتهز فرصة هروب العامة
ورجال الشرطة من هذه الشدائد
تنقوم بالهجوم على البنك ،
والسطو عليه بسرعة...!



أنا سأسقط المطر ! أنا
صانع مطر مؤهل ! يمكنني
إسقاط الأمطار كلما
أردت ذلك ..!



هيا إلى العمل ! سأطلق
بالألفاظ التي تسبب
فإن إسقاط الأمطار !

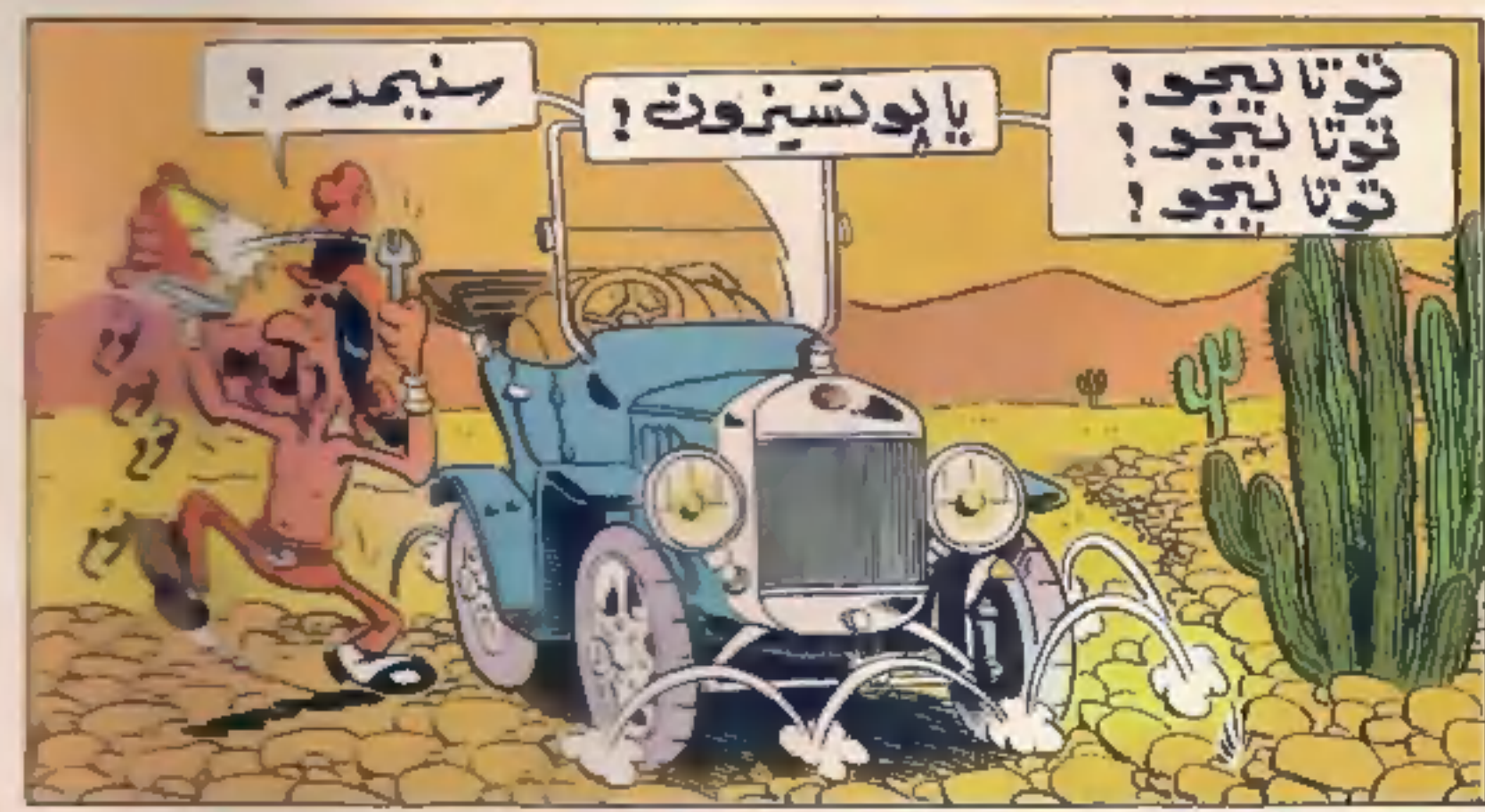


إلى اللقاء بلقنسام الغنية يا « عين محققة » !

أليس من الحكمة يا « بوجي » أن نسطو
أولاً على محل لبس الملابس الوافية من المطر ؟



هيتيوري !



سنيجر !

يا بولسيزون !

توتا ليجو !
توتا ليجو !
توتا ليجو !



نشدونف

واحد ..
اثنين ..



... سأطلق صاروخاً من
أيودت الفضة ليزيد
من رطوبة الجو



إن مفعول الألفاظ السحرية
لا بأس بها لكن لزيادة التأكيد ..

نيا آآآم!

آي!

ان هذه الفرقة مقصودة... اليس كذلك يا قاتل الحيلك...؟

فيل

المطر السحري! هاها! لقد غسلت البائع وأعطاه بدلة صوفية من القطن الخالص. ومطر سحري! يالك من مفضل هاهاهاها!

أظن لي هذا القزم يا "بوجي" كدت أد... أدهسه...!!

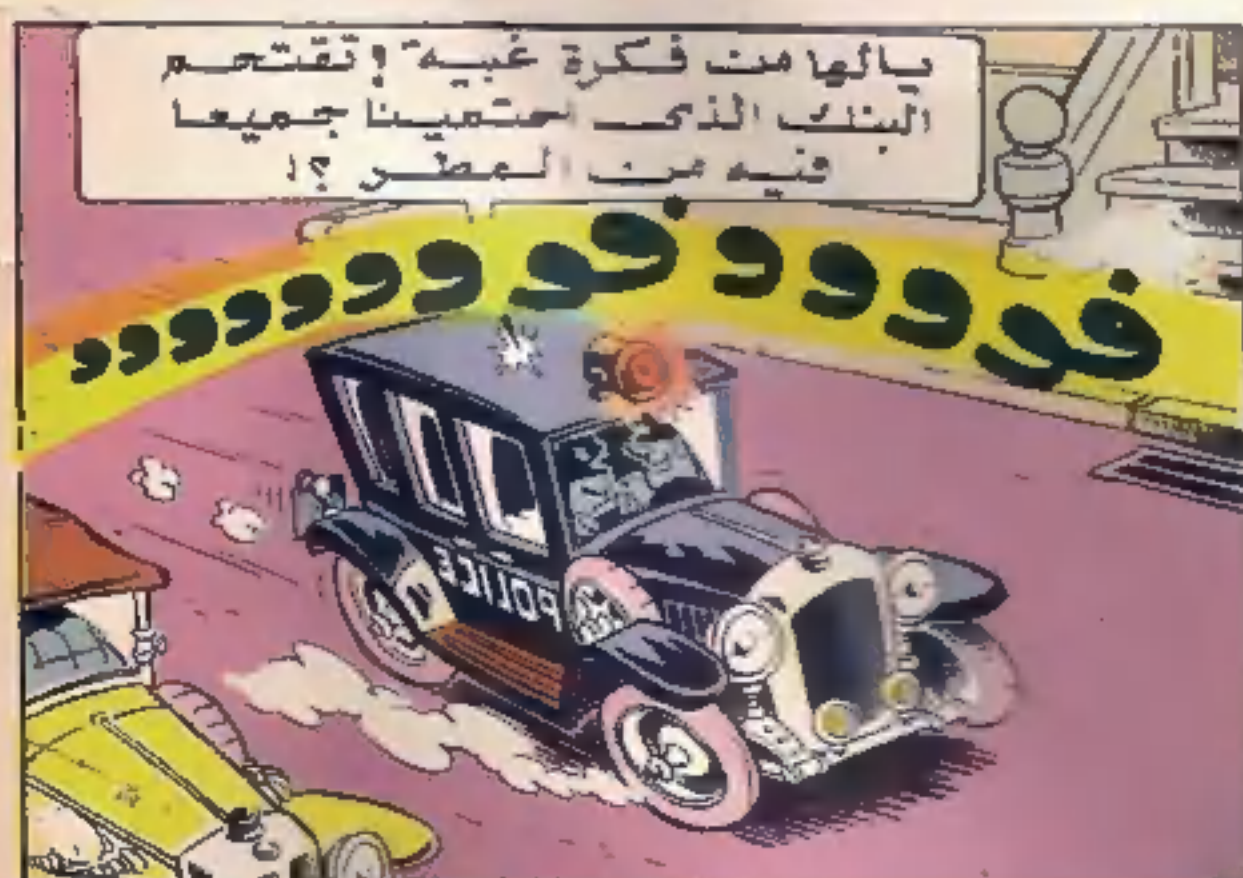
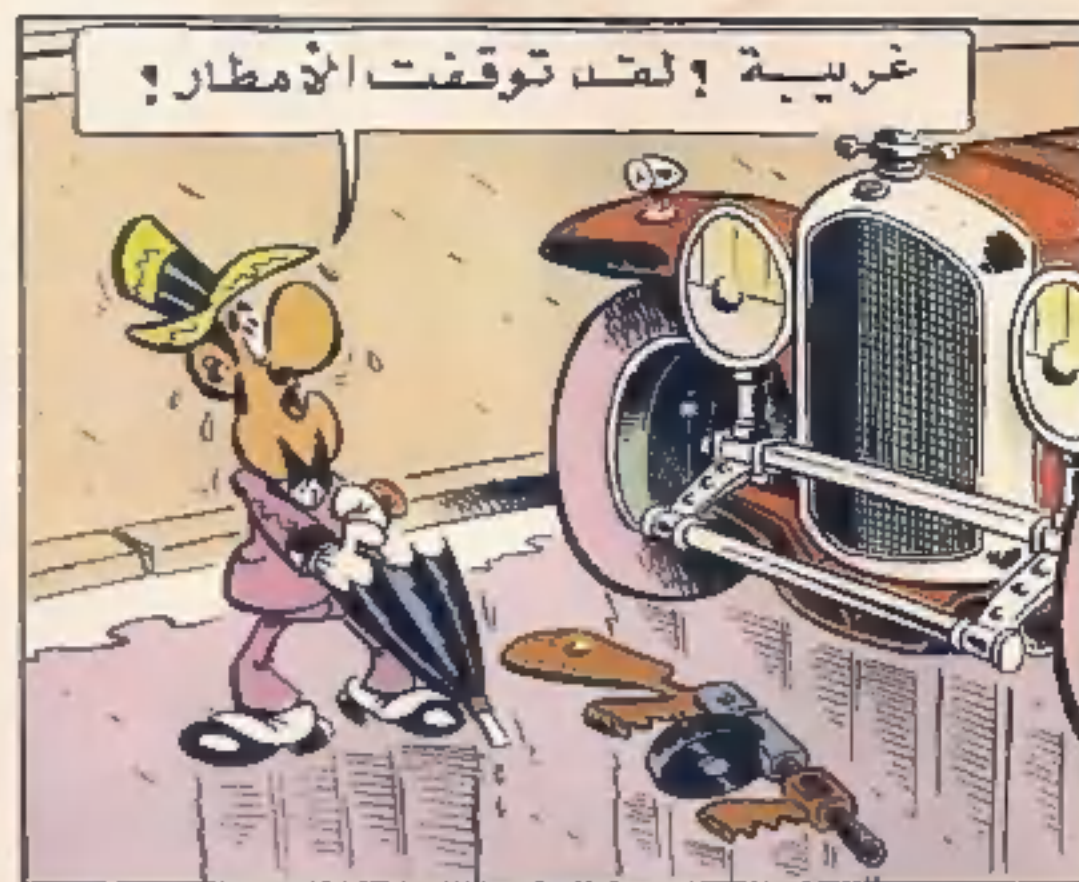
يا للفتاة! ان مياه الخطأ صديقنا الهندى تسببت مفا في ألتجاسر الأشخاض...

ليس هذا هو المرحم... وما كان تأثير هذه الدوفا... يجب أن نستولى على هذا البنك

"شارك! إني أفعلك من اللعاق به في هذا الجو!"

أ-أ و آه ماها! ان رجلى الذى قد تركنى وانصرف!

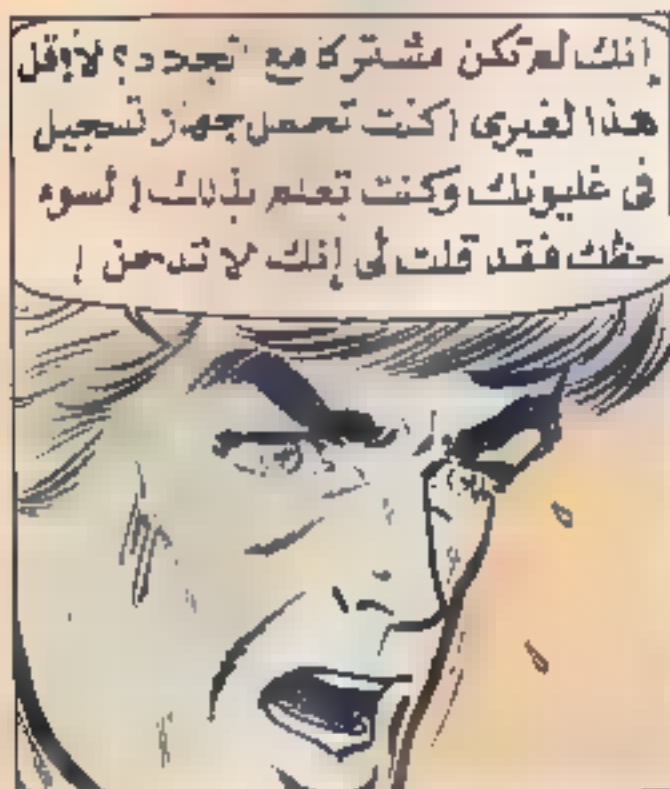
وصعد "بومحيط" إلى البنك لتنفيذ العملية وقد هبطت معنوية ..





ريك هوشيه

نجا «ريك هوشيه» من موت محقق ، وفجأة فهم كل شيء ، وانضم «ريك» بالاشتراك مع المجرمين ...



إنك لم تكن مشتركاً مع الجدد؟ لا، لا، لا، هذا الغيري (كنت تحصل جهاز تسجيل في غليونك وكنت تعلم بذلك) لسوء حظك فقد قلت لي إنك لا تدخن!



إن استدرار العطف لا يخبى أبداً! أما المتابعة المزيفة فكانت متقنة للغاية! قصة في منتهى الإبداع كتبها «سبيل دي ميل» وراجعها «هتشكوك» ...

أقسم لك ...



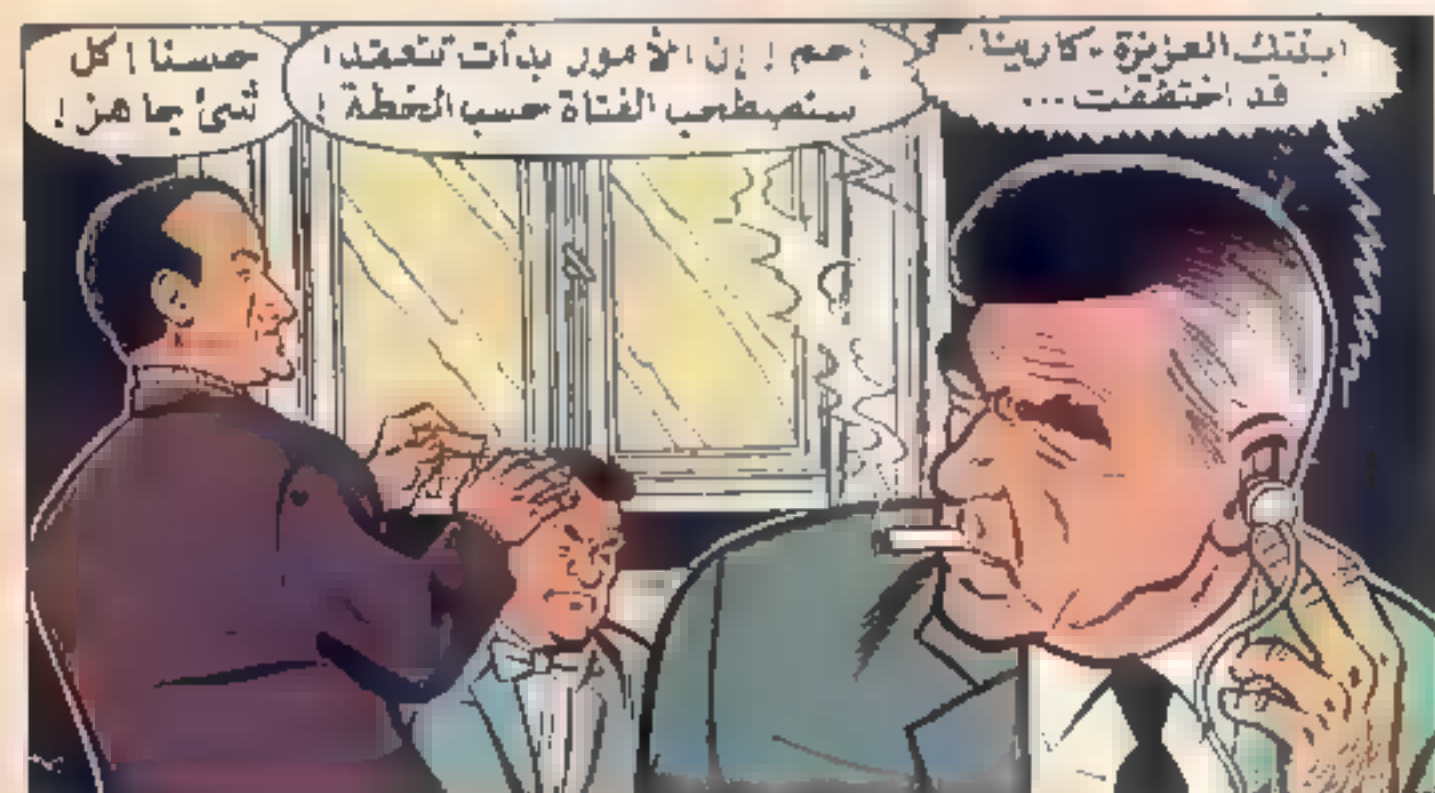
ما... ما ذاك؟ أهذه! لقد نجحت في خداعي! إنك تستحق جائزة أوسكار لعشق أدائك، كما يستحقها ريكس الجدد لبراعته في الإخراج ...



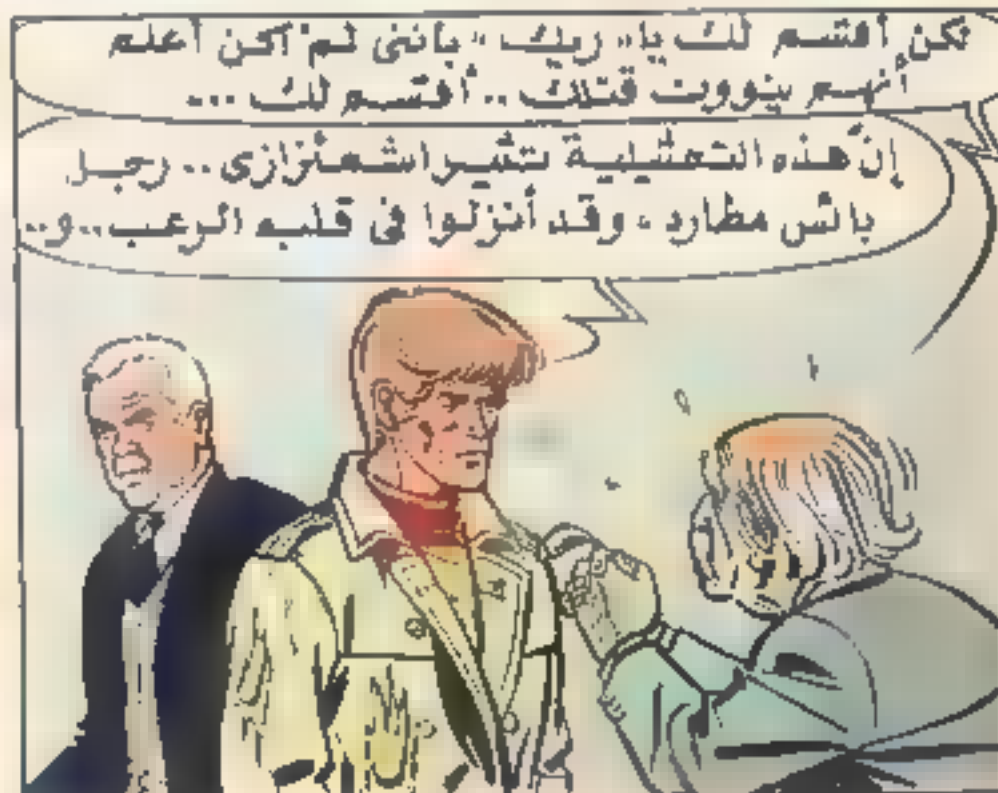
وقد يعمون هذا المساء ، وكانوا يعلمون مقصدي! ولم يكن انفجار السيارة قضاء وقدر! كيف علم الآخرون بأخباري؟ .. هناك بالطبع! كنت .. كنت مضطراً ...



وعندما اجتمعنا الحدود في المكان الذي أشرت به أنت ، أطلق الحراس الرصاص على سيارتي ، ولكنها لم تصب لماذا؟ لأن الآوامر كانت تقضي بذلك!



أقسم لك يا «ريك» بأنني لم أكن أعلم أنهم ينوون قتلك .. أقسم لك ... إن هذه التعتيلية تشير أشمزازي .. رجل بالأس مطارد ، وقد أنزلوا في قلبه الرعب ..



لقد اختطفت «كارينا» بالفعل يا «ريك» .. وسلعت للجلد .. وهددتني عندئذ بتعذيب ابنتي إذا امتنعت عن تنفيذ تعليماته حرفياً!



والآن ماذا كان الهدف من كل هذا؟ أريد الخطة الحقيقية يا «ونيك»!

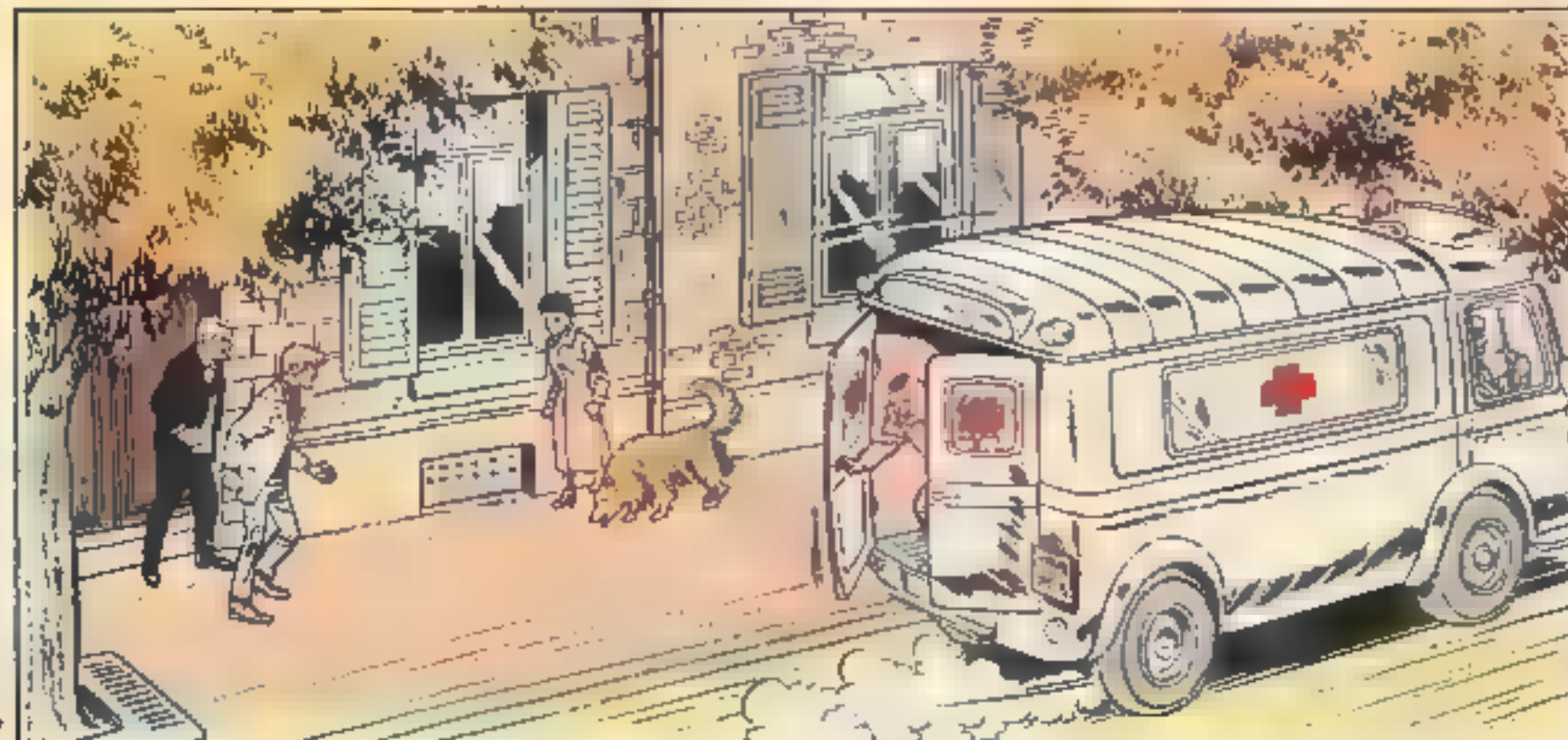
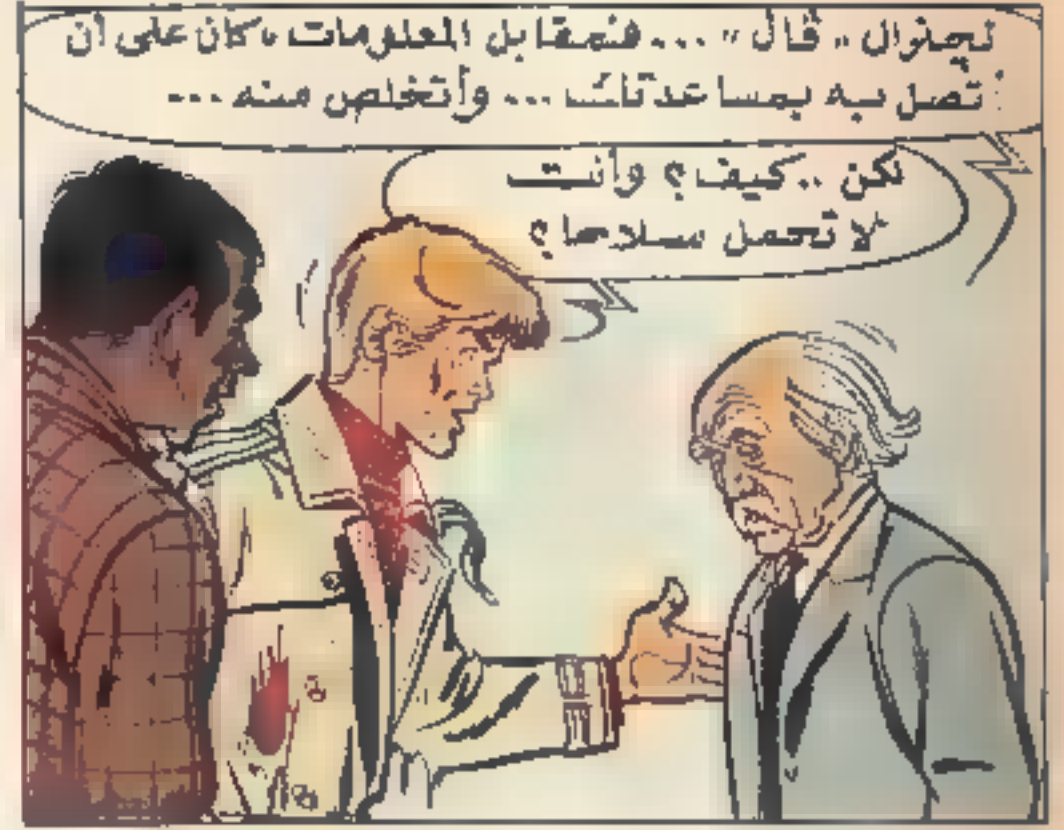
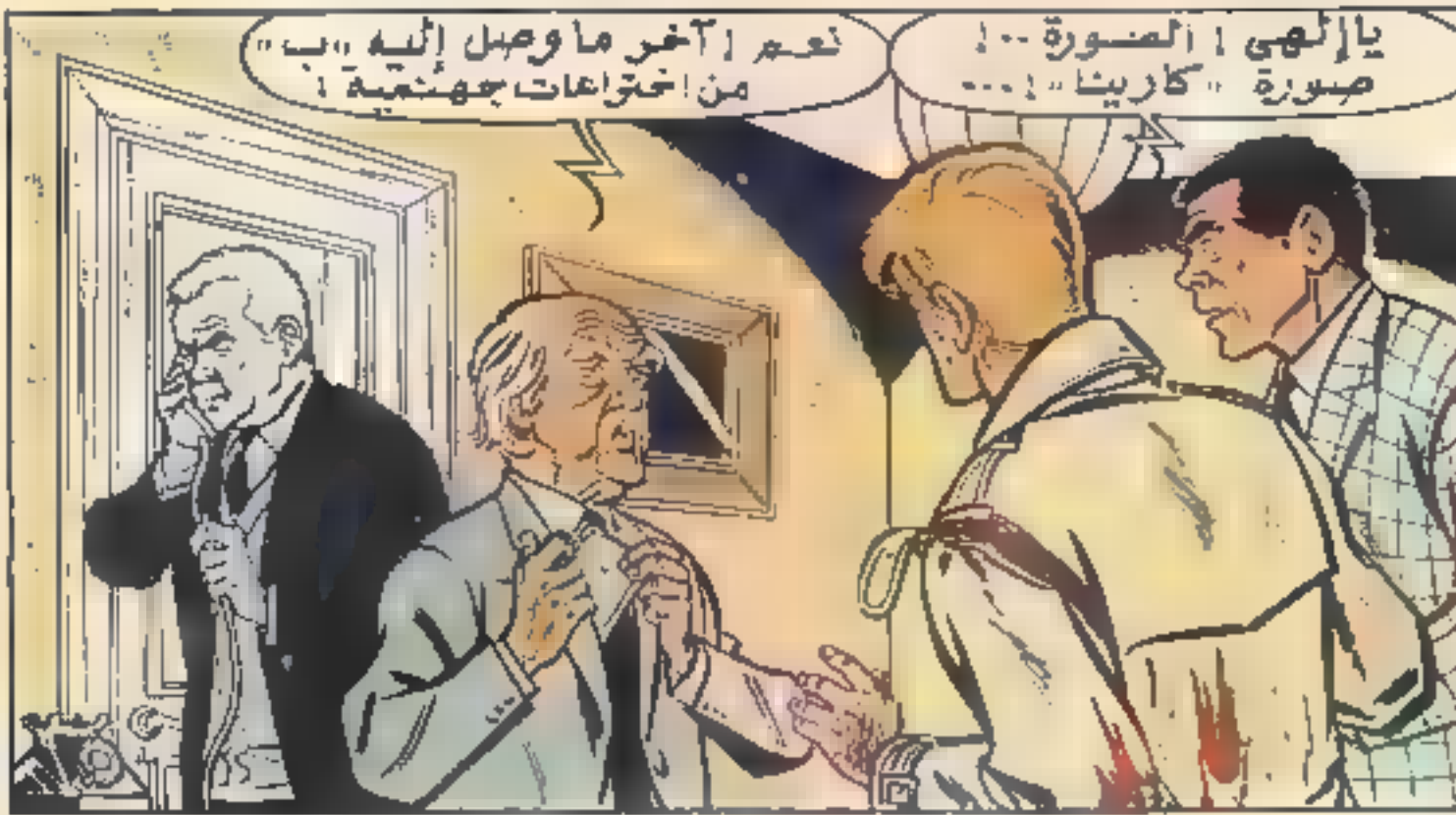


ويبدو عليها قبلت أن أصبح من أجلها ، وقد وعدني «الجلد» بأن يعيدنا إلى «باريس» ويطلق سراحها إذا التصمت أنا مهتني! كان يجب علي أن اتصل بهم تليفونياً في ٤٥ - ٤٥ ... هل اتصل به ...

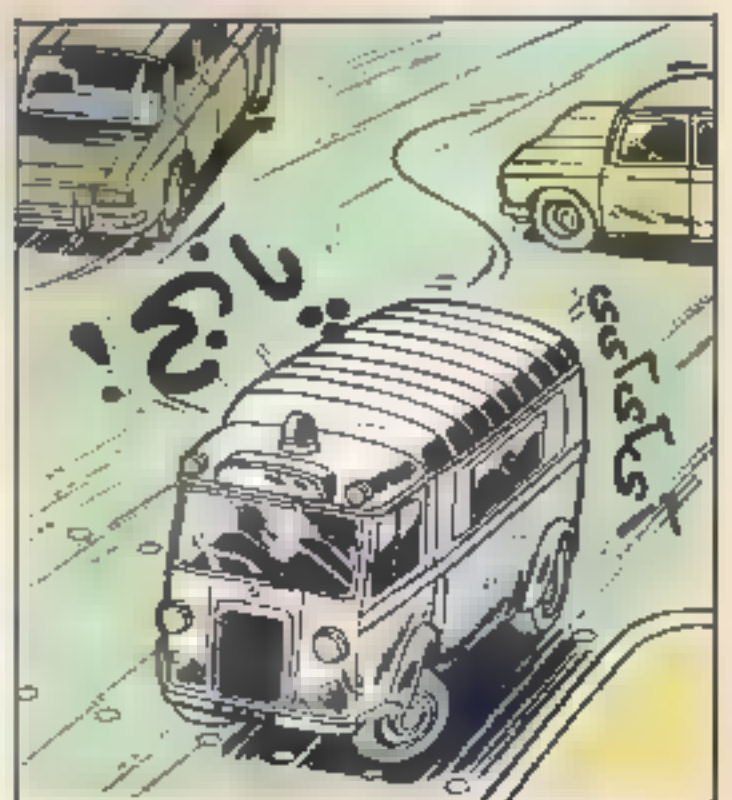
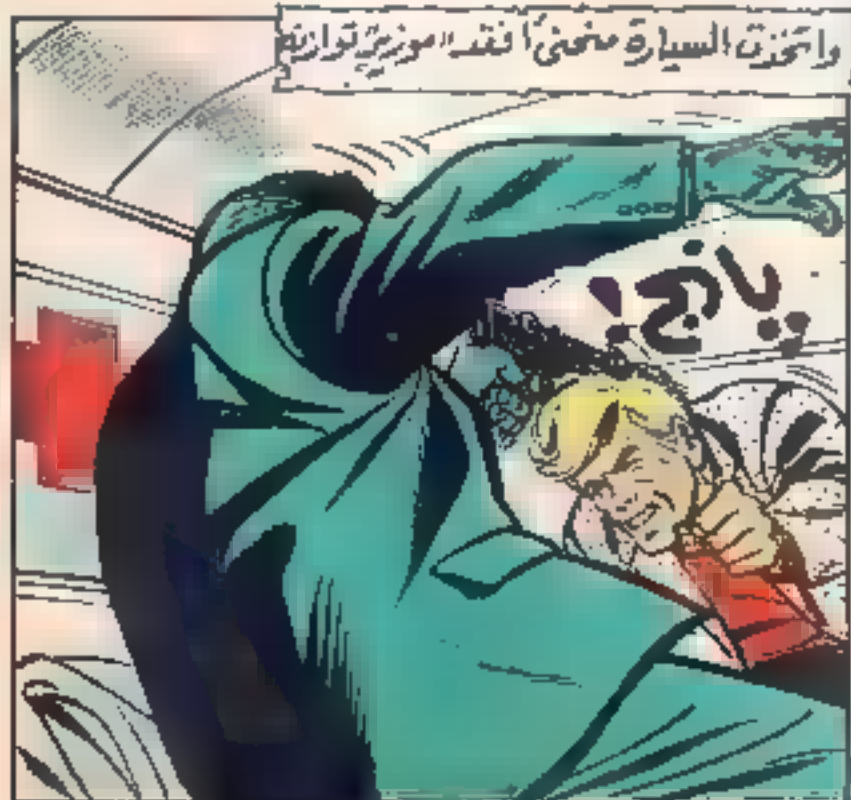
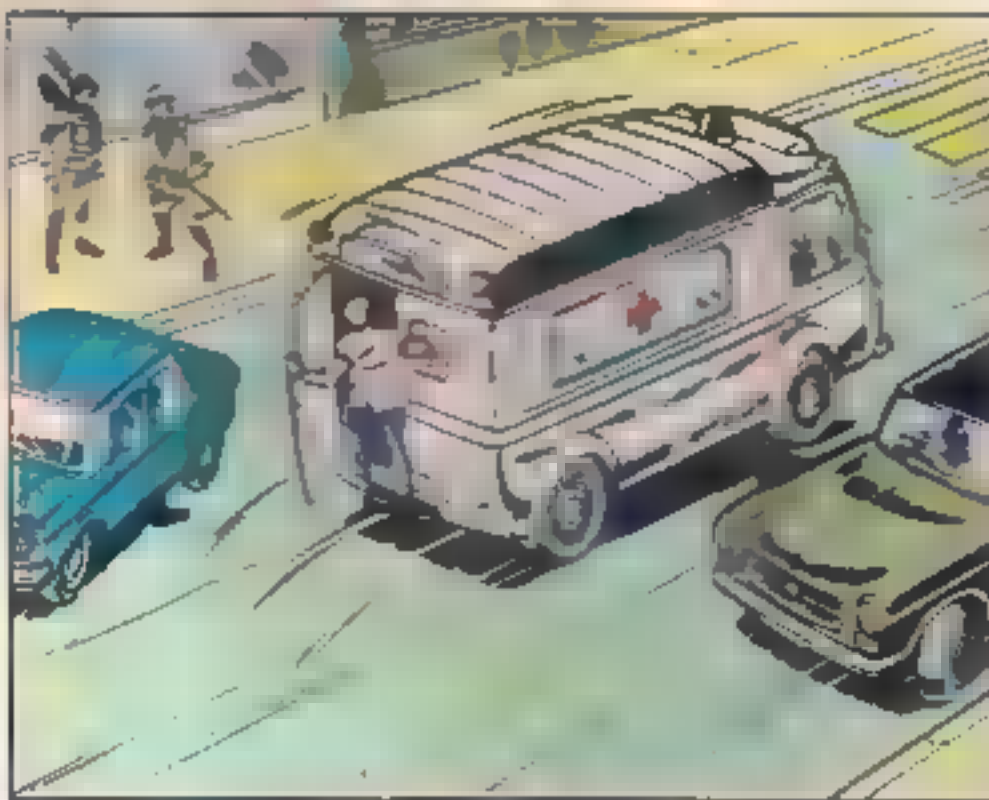
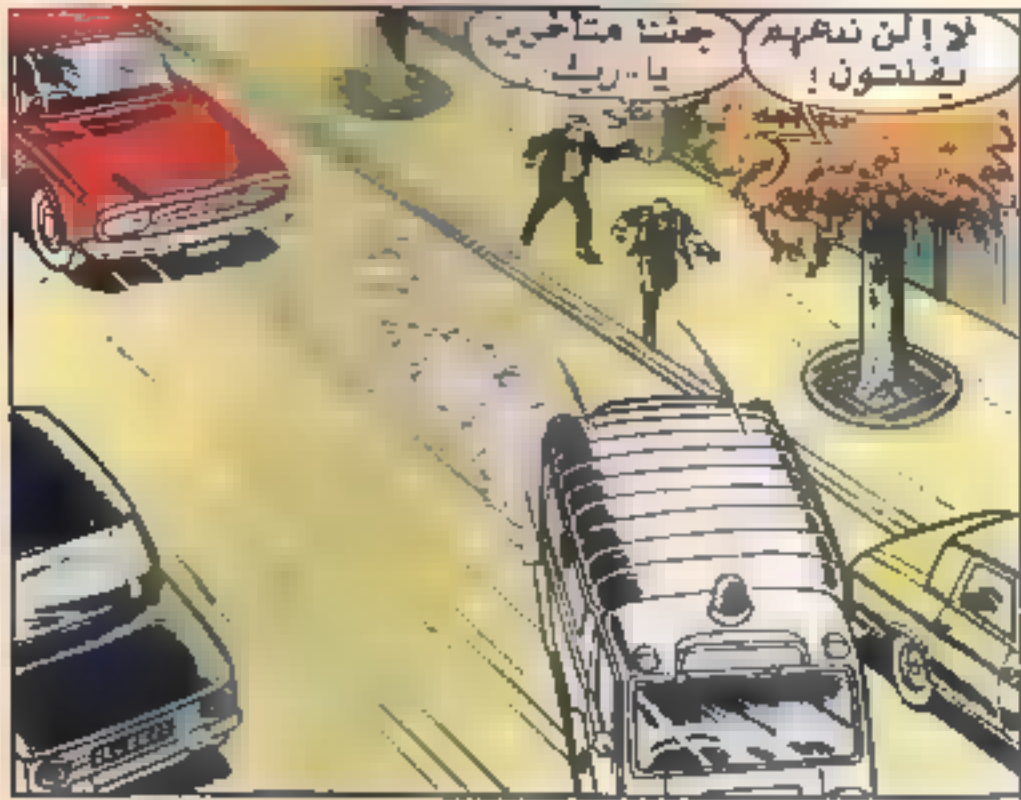


لقد اختطفت «كارينا» بالفعل يا «ريك» .. وسلعت للجلد .. وهددتني عندئذ بتعذيب ابنتي إذا امتنعت عن تنفيذ تعليماته حرفياً!

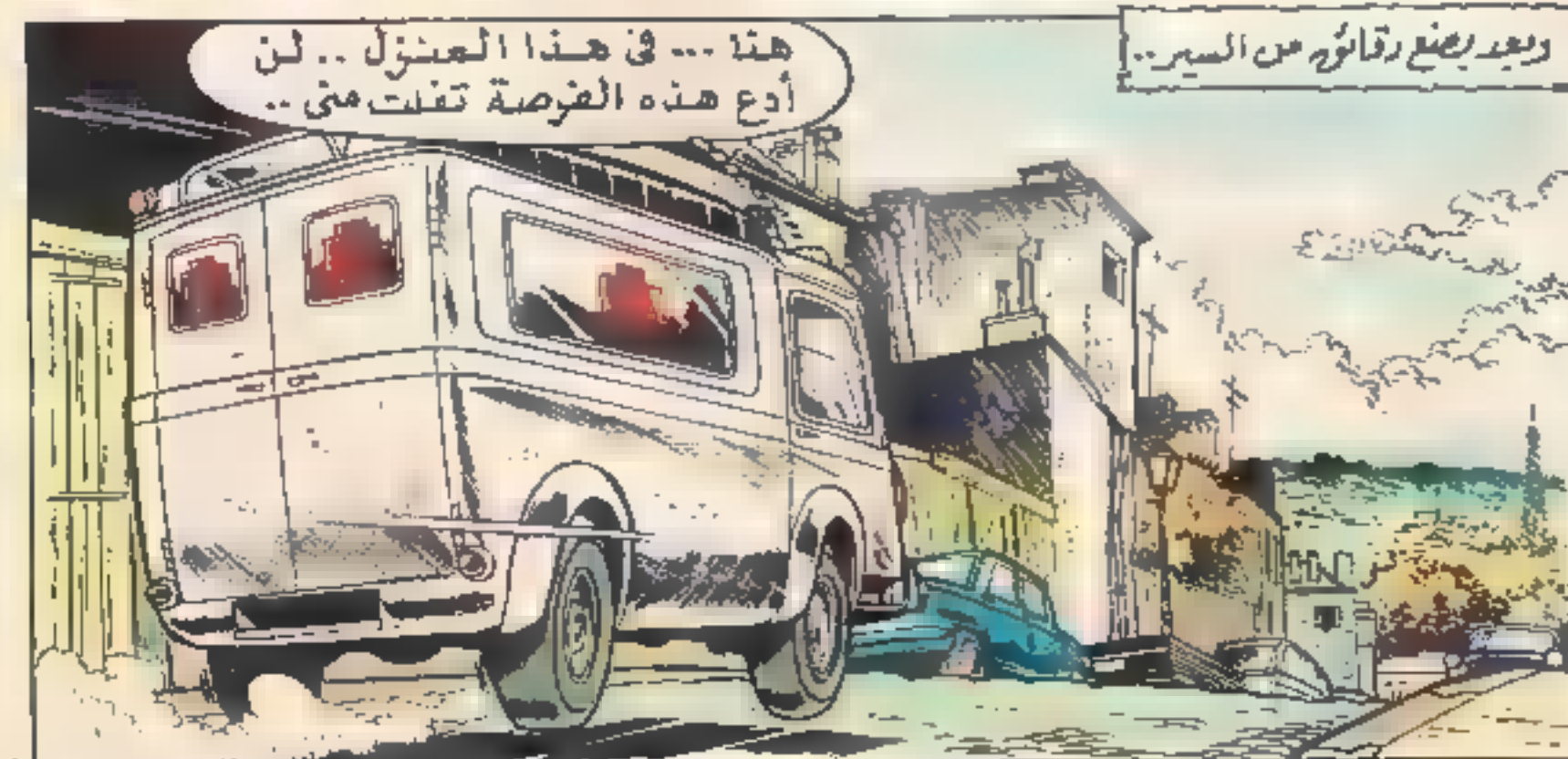
بيواجه الجبلاد



ريل هو شيه



بيواجهه الجبلاد



السباق الكبير

فئة مصانع "قاينات" تجري الانتخابات على محركات الدراجات البخارية تحت نظرات "ستيف" و "وارن" الساهرة، مما أدى إلى تحدى "جورج" رئيسه ..

هدئا من ثورتكما...!

واضطراباً خروجه
رائحة التفتت ..

مغرور ...
أليس كذلك؟

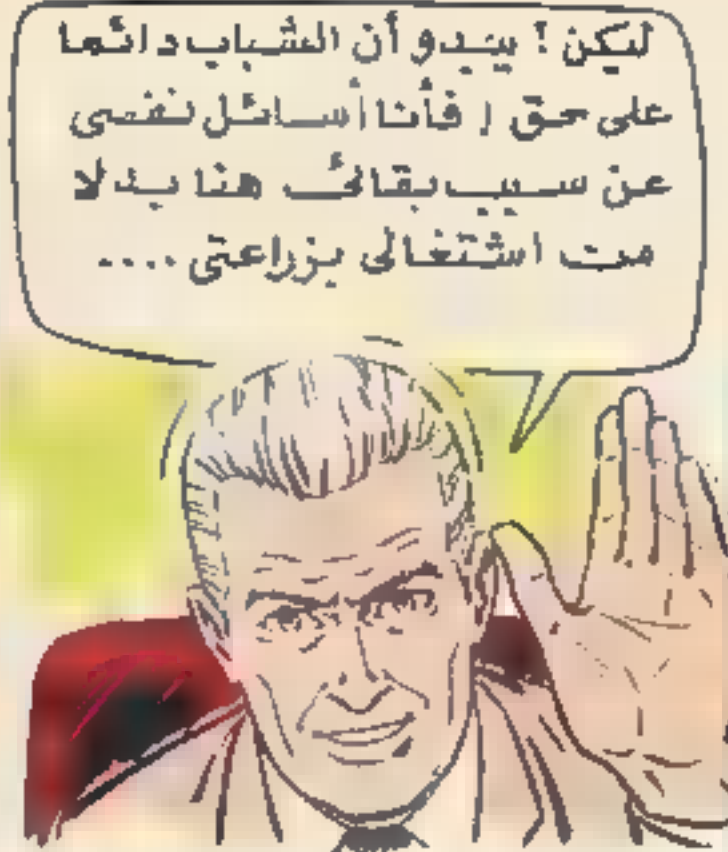
لماذا على لكل هذا
المغرور ...!



ميشيل قايان • جان بيدربلتواز • جويل روبير • ستيف وارسن



لا.. نحن في حاجة دائمة إليك، وخاصة أن هناك مشكلة...



ليكن! يبدو أن الشباب دائما على حق! فأنا أسألك نفسي عن سبب بقائك هنا بدلا من اشتغالي بزراعتي....



فعلد يا أحب! "فميشيل" لا يطعم في الفوز بالمرتبة الأولى! لكن ترتيبيه سيكون مشرقا! وهذا يكفي.. صدقتي..!

هذا خطأ! يا "سيد" قايان "فميشيل" يتدرب منذ شهور تحت إشراف سيد هاش الكثيريت..!



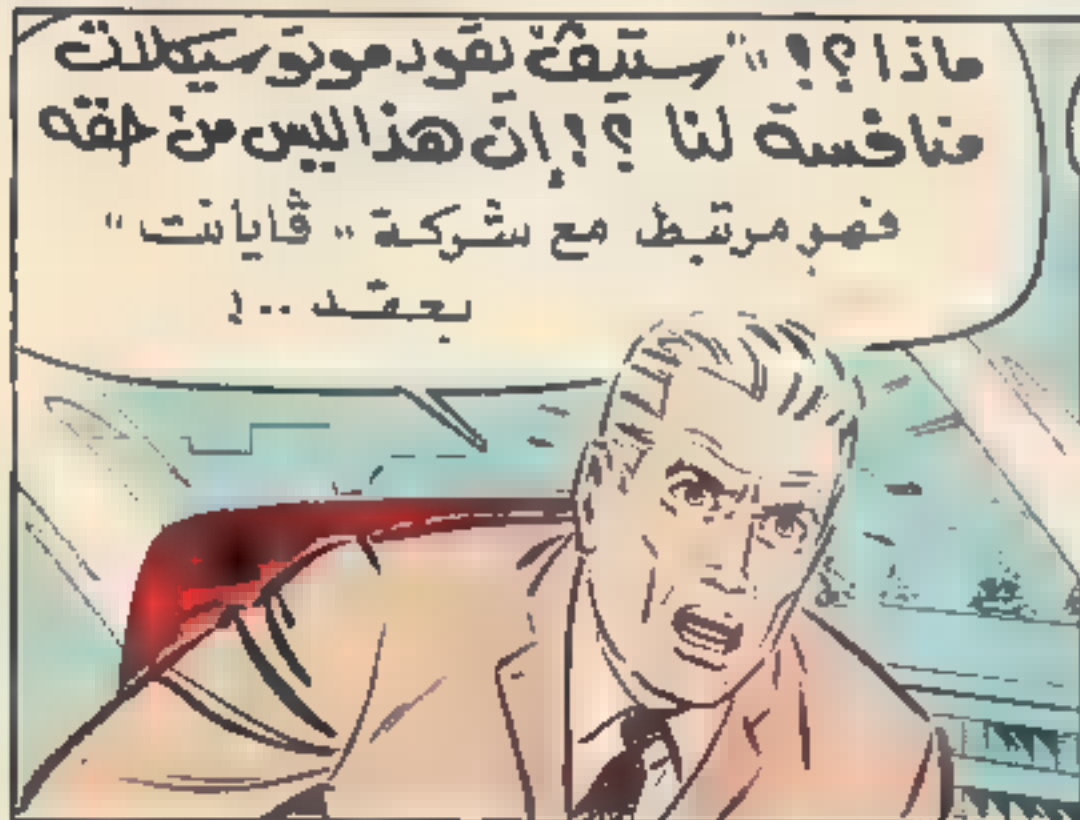
ليس هناك ما يجبره على قيادة الموتوسيكلات!!

نعم.. لعمري تتحلى عينا "ستيف"!



... معقدة!

ماذا؟



ماذا؟! "ستيف" يقود موتوسيكلاتنا خاصة لنا؟! إن هذا ليس من حقنا فهو مرتبط مع شركة "قايانت" بعقد..!



... يعني أنه سيقود ماركة منافسة!



بالطبع.. لكنه سيقودها! ولن نفس السباق الذي سنشترك فيه...

وهذا يعني؟



هذا ما لا نعلمه! فهو يحتفظ لنفسه بالمفاجأة!!

قتلني... ما الماركة التي سيقودها؟!

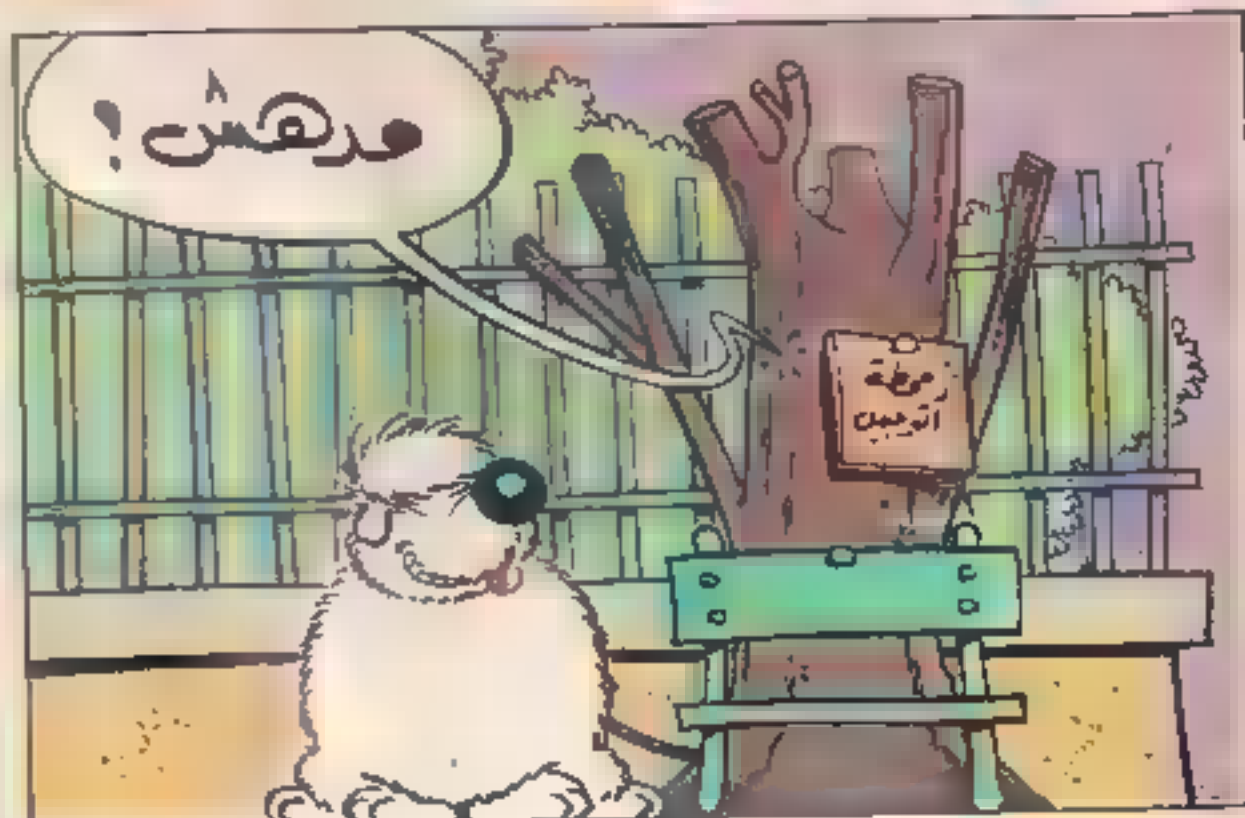
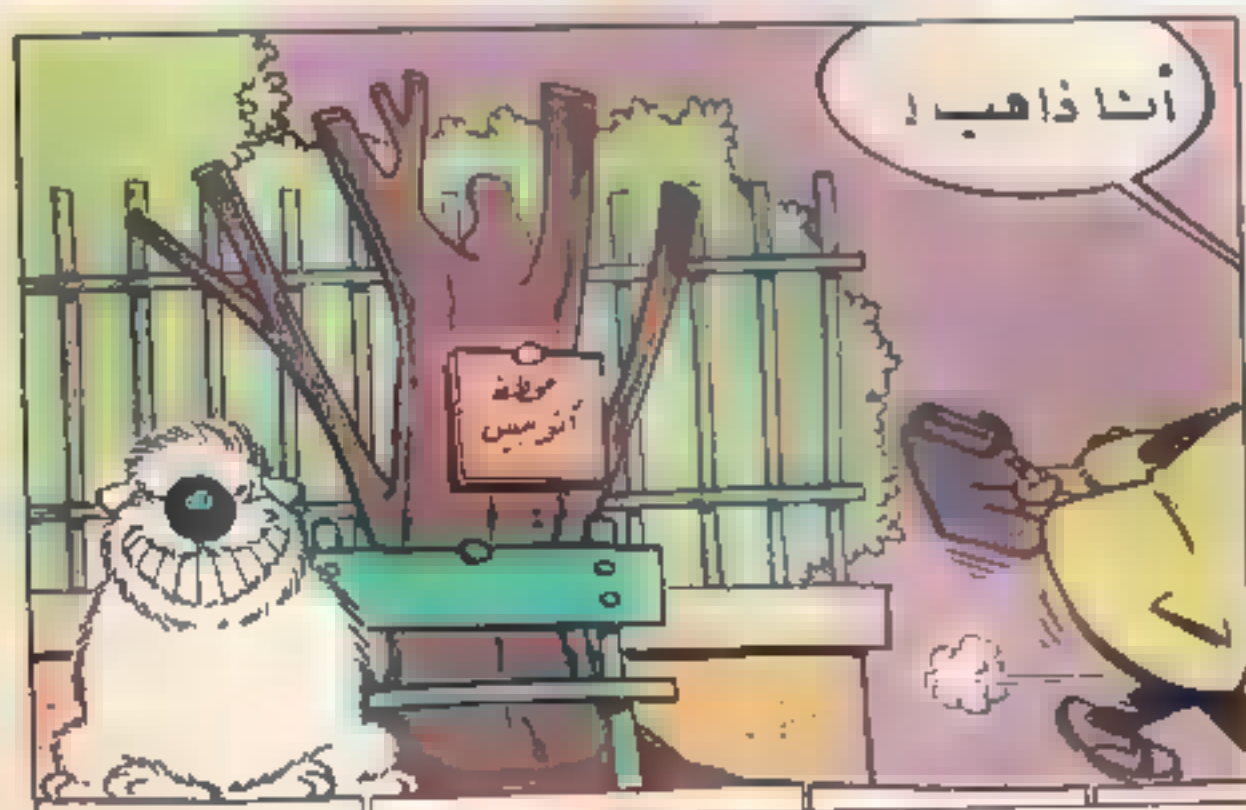
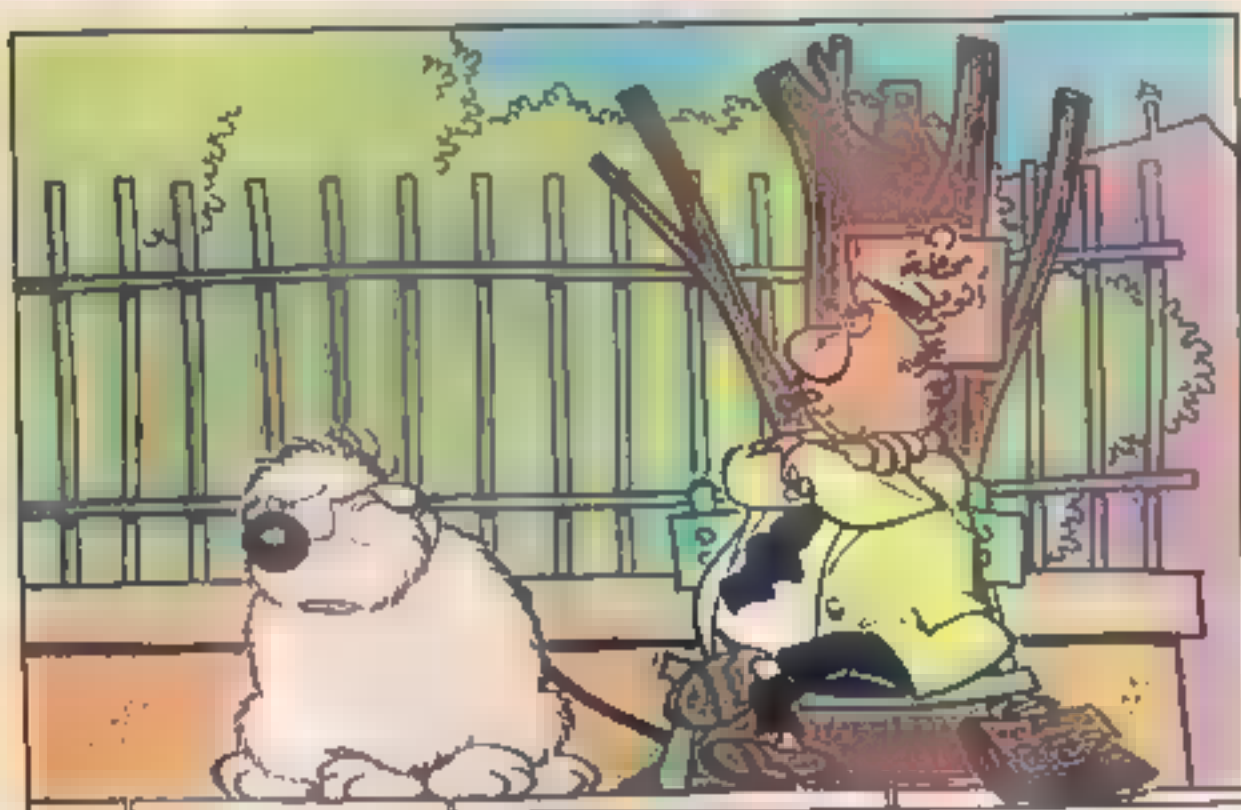
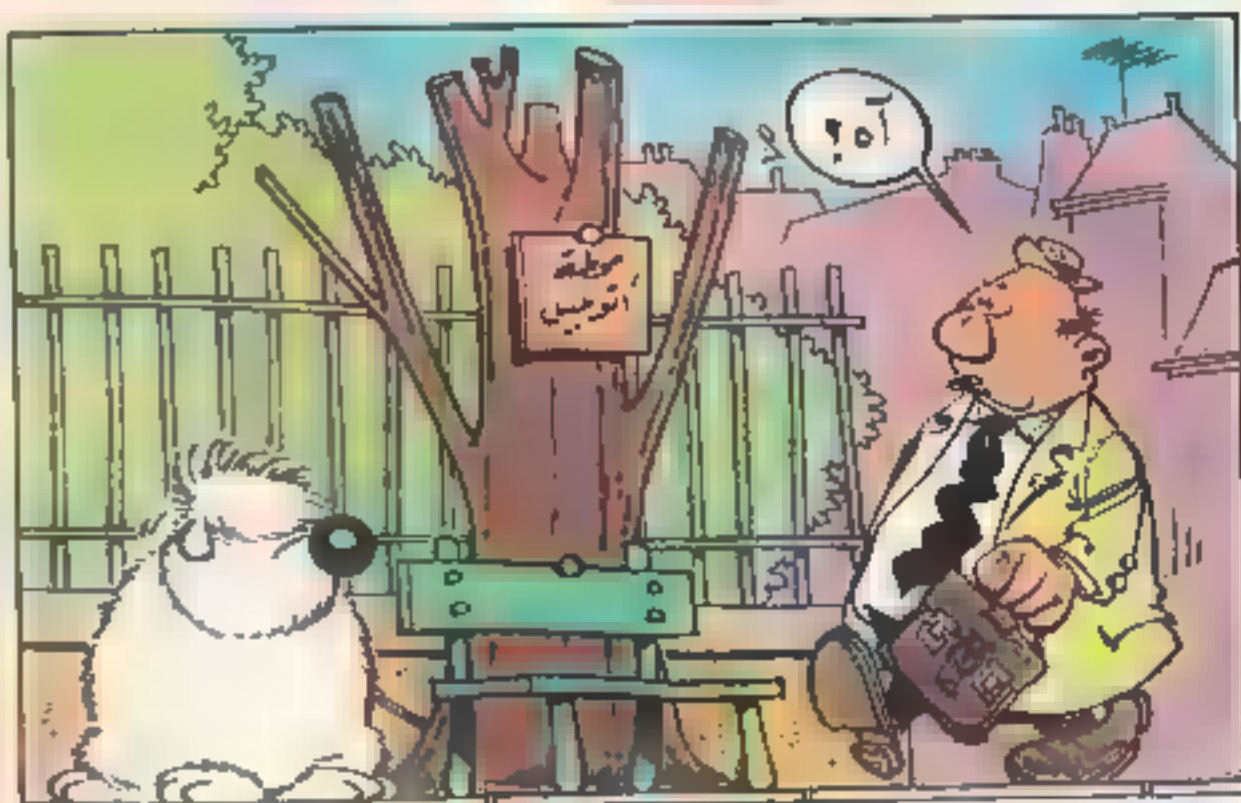
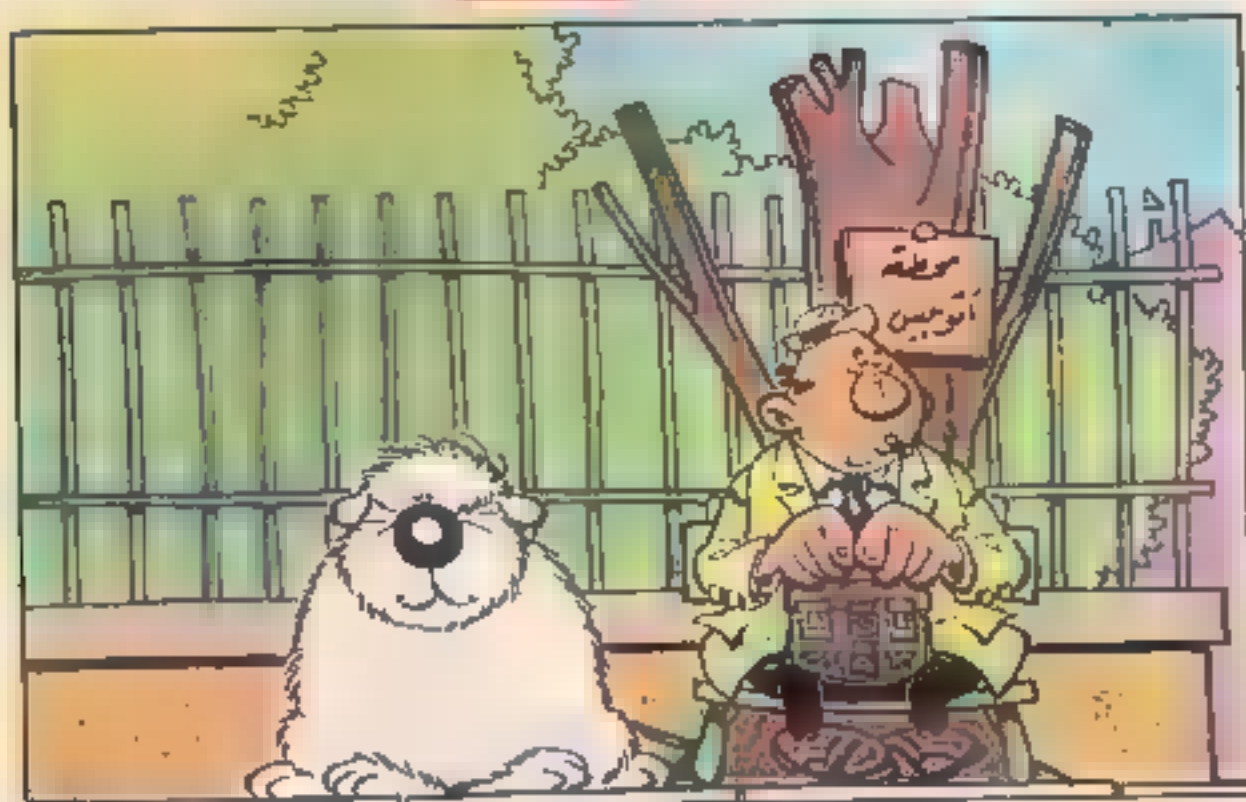


سأفسخ عقده! سأطرده! سأحرق عليه السباق...!!

فعلد! لكنه عقد خاص بقيادة السيارات. أما بالنسبة للموتوسيكلات فهو حتر التصرف...



مجد

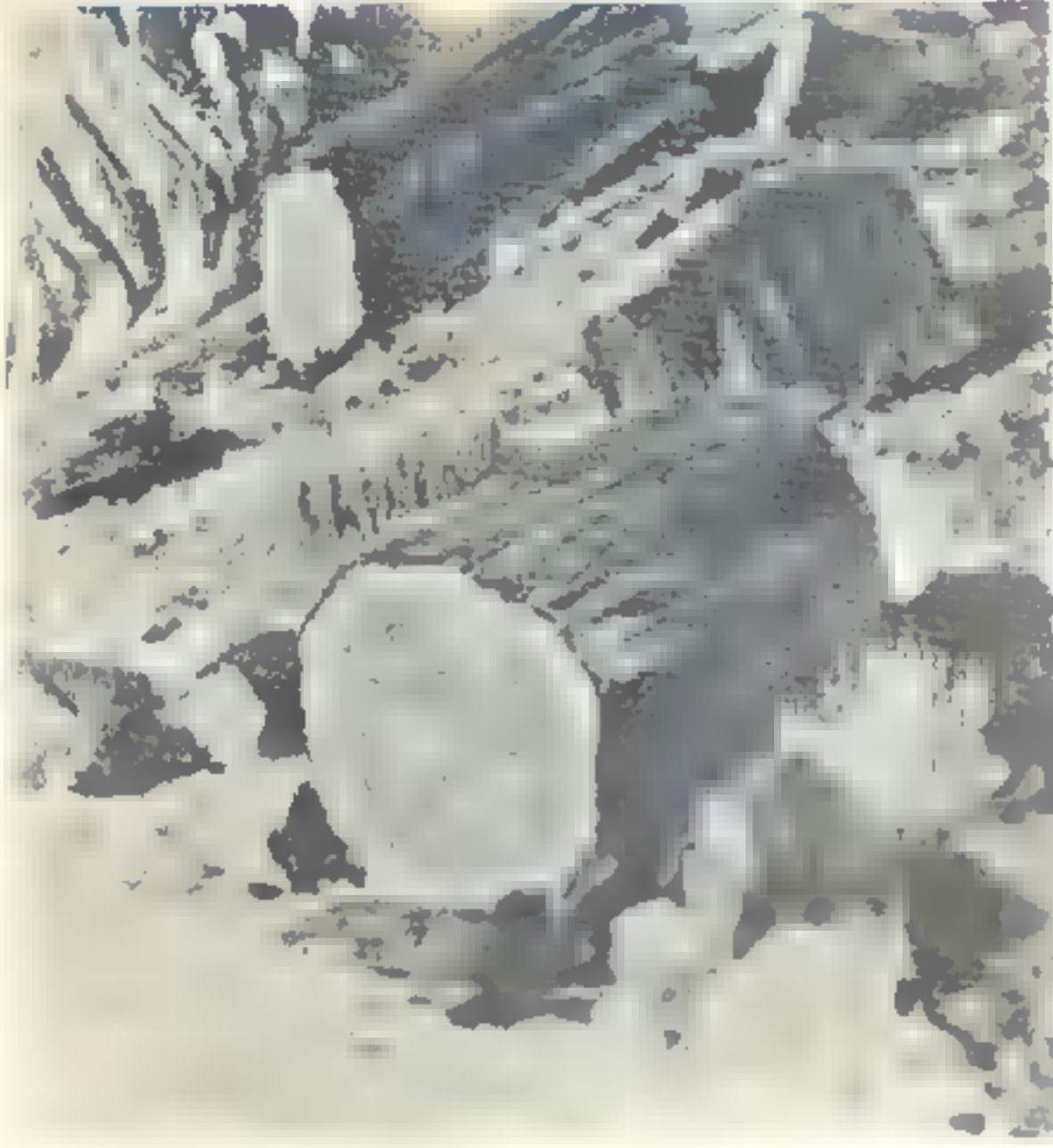


انصف إلى معلوماتك

كيف تستطيع أن تعرف عمر الشجرة ؟

في البلاد ذات المناخ الذي يسمح بصفة منتظمة بموسم للنمو وآخر للراحة كل سنة، يظهر نمو الأشجار في شكل مجموعات تعرف « بالحلقات السنوية »، التي يمكن مشاهدتها في قطاع مستعرض لجذع شجرة . وتكون الحلقات في بعض الأشجار بادية للعيان، للدرجة أن الإنسان ماعليه إلا أن يعد الحلقات ليكون فكرة صحيحة عن عمر الشجرة ، ولكن في بعض الأحيان لا يكشف العدد عن التاريخ بأكمله « وعن التطور الذي مرت به الأشجار .

وتتكون حلقة جديدة سنويا مادام نمو الشجرة يتم بطريقة سليمة ، ولكن أحيانا يتوقف هذا النمو ثم يستأنف من جديد أثناء نفس الموسم . ففي هذه الحالة تظهر حلقتان زائفتان ، وتكون غالبا الحلقة الزائفة أكثر رفعا من الحلقة الحقيقية ، وأحيانا تعرض نمو الشجرة حالة جفاف أو ظمأ . أو هجوم شديد من الحشرات أو غيرها ، مما يسبب ظهور حلقات مزيفة . وتكون الشجرة كلا من الحلقات الزائفة والحلقات الحقيقية بإضافة الخشب الجديد حول جذعها أو تحت لحائها . ومن السهل التمييز بين نمو الشجرة في عامها الأول والعام الذي يليه بالنظر إلى الخشب ، لأن الذي يضاف منه إليها في أول العام يختلف كلية عما يضاف إليها بعد ذلك في الصيف . وتحتاج الشجرة إلى كمية كبيرة من الماء في فصل الربيع عندما يبدأ النمو وتظهر الأوراق والفصوص الجديدة . وتكون هذه الحاجة إلى الماء ماسة في قمة الشجرة لكي تتغذى الأجزاء الغضة الخضراء الجديدة . ويصعد الماء في أكثر الأشجار عن طريق الطبقات الجديدة للخشب ،



وبخاصة عن طريق أحدث الطبقات .

وتصنع الشجرة هذه الخلايا الجديدة أثناء فصل الربيع ، وغالبا ماتكون لها جذران رفيعة ذات فتحات واسعة تسمح للمياه بالصعود سريعا . أما في فصل الصيف - عندما تكون الحاجة إلى الماء أقل - فتتكون خلايا ذات جذران غليظة صغيرة . وهذه للظاهرة تنفي لماذا يكون الخشب الذي ينمو في صيف كل عام أكثر ثقلا وصلابة من خشب فصل الربيع .

شجرة عبيد الميلاد

ترجع قصة شجرة عيد الميلاد إلى الرجل الصالح الذي كان يعيش بعد مولد المسيح بثمانمائة سنة ، وقد سار على قدميه من إنجلترا إلى ألمانيا ليدعو الناس لاتباع تعاليم المسيح ، كان اسمه القديس بونيفاس Poniface . وفي ليلة شديدة البرد من ليالي شهر ديسمبر ، بينما كان يسير في إحدى الغابات ، أقبل على جماعة من الناس يعبدون صنما من الأصنام ويقدمون له القرابين ، وكان ذلك تحت شجرة بلوط حيث كانوا يستعدون لذبح طفل صغير قربانا لإلههم . وبينما كانوا يقودونه إلى حيث يذبحونه تحت



القديس بونيفاس يقطع شجرة البلوط

الشجرة « أنقذه القديس بونيفاس بأن اقتلع الشجرة العظيمة . وعندما سقطت الشجرة على الأرض تركت خلفها شجيرة شربين صغيرة كانت تنمو بين جذور الشجرة الكبيرة . ثم التفت القديس إلى الناس وقال : « منذ الليلة ستكون هذه الشجرة الصغيرة هي شعاركم . . إنها رمز السلام لأن منازلكم تقام من أخشابها . . إنها رمز الحياة الأبدية لأن أوراقها دائمة الخضرة . . إنها تشير إلى السماء ، وسوف تسمى منذ اليوم شجرة المسيح الطفل . . » . يشير بذلك إلى المسيح رسول السلام . . وإلى الطفل الذي أنقذه والذي كان لذلك سببا في انتشار المسيحية في تلك الربوع .



القايكنج ملوك البحر

ظهرت في القرن التاسع شعوب جديدة قامت بالهجوم على الفرنجة ، وكانت تلك الشعوب من الجرمان الذين بقوا في اسكنديناوا ، ولم تتمكن الحضارة الرومانية من أن تصل إليهم . كان أولئك القوم يسمون بالنورماندين أو أهل الشمال . ولكن رجال البحر منهم بحارة ممتازون يعرفون باسم القايكنج . وقد ظل هؤلاء البحارة لعدة قرون مضت يعبرون بحر البلطيق ، ويمخرون غياص البحار ، ويصعدون في مجارى الأنهار . كانوا يذهبون حتى بيزنطة وبغداد ، ويبادلون بضاعتهم من الجلود والأخشاب والرقيق والعسل بالمنسوجات الفاخرة والتوابل . وعلى طول الطرق التجارية التي كانوا يخطونها ، كانوا يقيمون المستعمرات ،

ومنها على سبيل المثال نوثوجرود وكيف اللتان أصبحتا فيما بعد من المدن الهامة . وقد قام هؤلاء النورمانديون بعدة رحلات نحو الغرب ، وأسس أحد زعمائهم اريك الأحمر مستعمرة في جرينلاند . مما مكن ولداه ليف ونورفال من الوصول إلى الشاطئ الأمريكى ، وكان ذلك قبل اكتشاف كولومبوس للأمريكا بوقت طويل . وهناك أسباب عدة تدعو النورماندين للهجرة إلى مناطق جديدة ، منها جذب أراضيهم التي كانت تعجز عن تغذية مثل هذا الشعب الآخذ في التكاثر ، ومنها الصراعات الداخلية التي كانت أحيانا تضطر قبائل يرمتها للهجرة ، وهناك أخيرا وبصفة خاصة ميلهم القطرى للمغامرة .

كانت أوروبا الغربية ، لقربها منهم ولثرائها ، فضلا عن ضعف وسائل الحماية التي لديها ، فريسة مغرية وسهلة . وقد بدأوا ببعض الإغارات تلتها غارات على نطاق واسع ، فتمكنوا بذلك من الاستيلاء على جزء كبير من سكتلندا . وفي فرنسا اضططر الملك شارل الطيب إلى أن يعقد معهم اتفاقا (٩١١) نزل بموجبه عن منطقة روان عند مصب نهر السين ، وهي المنطقة التي أطلق عليها منذ ذلك الوقت اسم نورمانديا .

ومن نورمانديا ، وبعد قرن ونصف قرن من استيطان القايكنج لها ، تحركوا قاصدين غزو إنجلترا .

وفي إنجلترا في نهاية القرن التاسع ، أخذ الملك ألفريد يشتد في مقاومة غارات النورماندين القادمين من الدانمارك والذين كانوا قد اجتاحتوا نصف بلاده ، وتمكن من زحزحتهم . ولكن لم يمض على وفاته ما يزيد قليلا على قرن ، أى في عام ١٠١٦ ، حتى تمكن الملك الدانماركى كنوت من أن يخضع إنجلترا وجميع المناطق الساحلية لبحر البلطيق . ويمكن أن نعتبر أن الملك كنوت كان ملك أوروبا الشمالية في ذلك العصر . غير أن إمبراطوريته البحرية العظيمة لم تعمر بعده ، ففي عام ١٠٣٥ تمكنت إنجلترا من التخلص من نير النورماندين الدانماركيين ، لكي تقع تحت نير النورماندين القادمين من فرنسا بقيادة غلبوم الفاتح دوق نورمانديا ، الذى أحرز النصر في هاستنجز عام ١٠٦٦ .

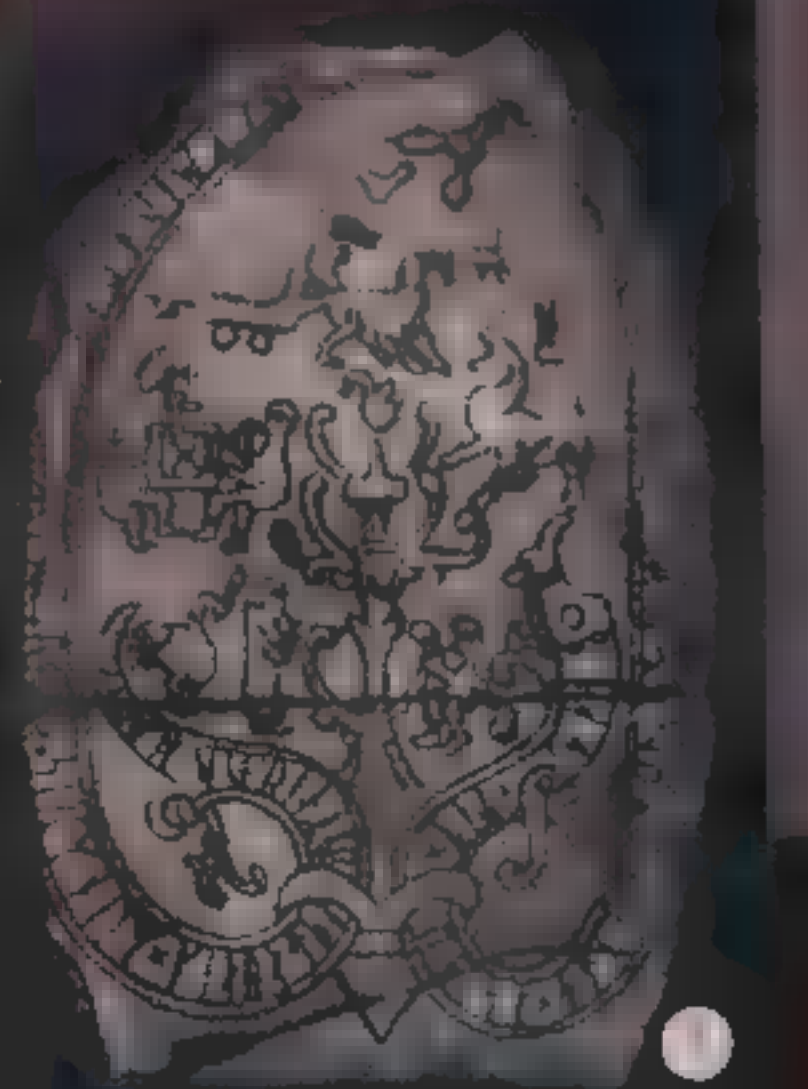
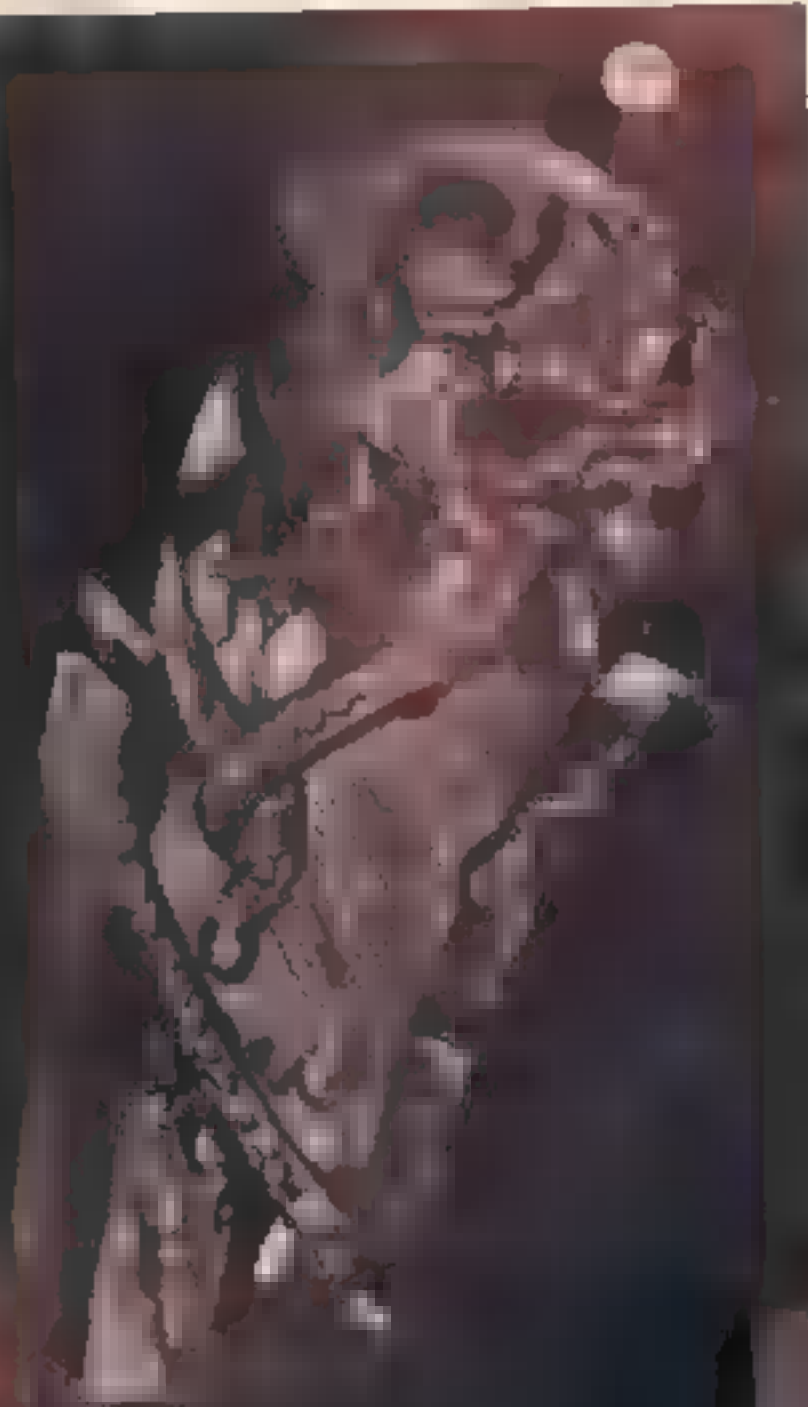




(١)



- الصورة (١) : إحدى سفن الفايكنج (سنيكار) ويبلغ طولها حوالي ٢٠ متراً وعرضها حوالي خمسة أمتار، ويمكنها حمل مائة شخص - القاعة البحرية في أوسلو .
- الصورة (٢) : خريطة تبين فتوحات الفايكنج .
- الصورة (٣) : منظر تمثال لمقدمة إحدى سفن الفايكنج (دراكار) - المتحف الأهل في كوبنهاجن .
- الصورة (٤) : قطعة من الحجارة عليها نقوش أثرية تحكي أسطورة ميغفريد .
- الصورة (٥) : كأس من أصل عربي عثر عليها في بيدكا ، إحدى مدن الفايكنج في غرب ستوكهولم . (متحف التاريخ الأهل في ستوكهولم) .





كل شىء عن الأظافر

الأوكسيجين على طرف مبرد . ثم ارفعى بها أى قذارة داخل الأظافر . ثم بعد ذلك قصى جوانبها بمبرد مكسو بجلد شموه ، ومرى به على جوانبها برفق عشرات المرات .
استعملى لقص الجلد المحيط بالأظافر الآلة الخاصة بذلك ، وهى مقص أقل سمكاً من المقص العادى الذى تستعملينه فى قص الأظافر ، كما فى الصورة .

وستلاحظين بعد فترة من تطبيق هذه النصائح ، أن الأظافر تكتسب قوة ولوناً وردياً جميلاً ، ولا يغلب عليها هذا اللون الباهت الكالحو عند عدم طلاؤها . لأن كل هذه العمليات تنشط الدورة الدموية وتساعد على تكوين مادة الكيراتين التى تجمدها .

مضايقات الأظافر

هل لاحظت ظهور بعض البقع البيضاء على أظافرك ؟

إذا كان الرد « نعم » فقد تظنين أن جسدك ينقصه كمية من الكالسيوم ، وهذا تفكير خاطئ ، لأن الأظافر لا تنتمى إلى فصيلة العظام التى يقويها الكالسيوم ، بل إنها مكونة أساساً من مادة تسمى الكيراتين . ويساعد على وجودها تناول المواد البروتينية أو الكبريتية .

ولكن السبب فى وجود هذه البقع البيضاء أنك عندما تقومين بقص الجلد المحيط بالأظافر ، فقد تتسرب فقاعات من الهواء إلى الطبقات المتوسطة ، فيحدث أن ينعكس الضوء على هذه الفقاعات ، وتكون النتيجة هذه البقع البيضاء .

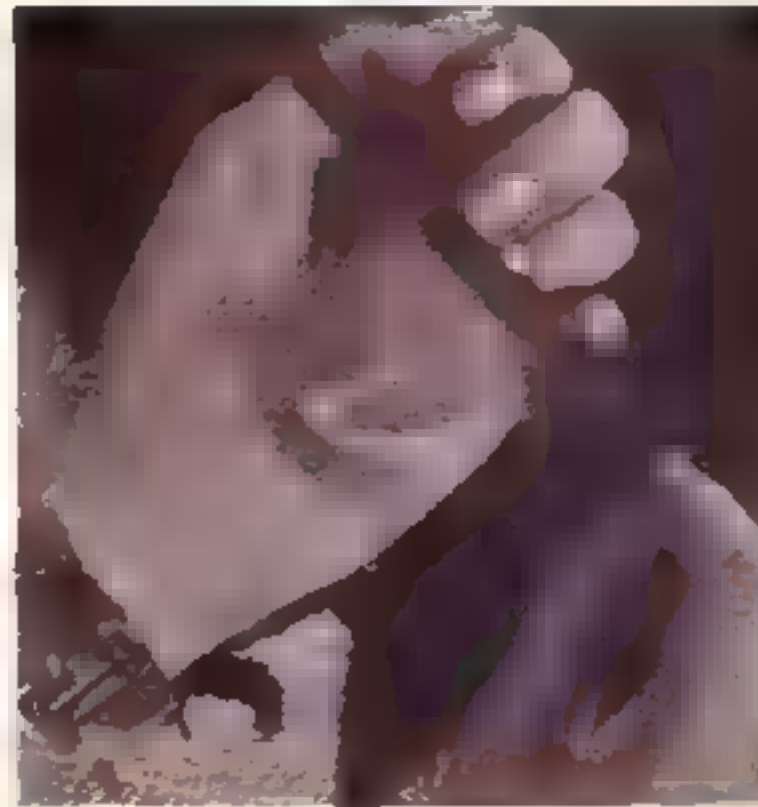
ويمكنك العمل على إخفائها بتدليك حواف الأظافر يومياً بقطعة من القماش اللينة المبللة بالكحول .

هل تنكسر أظافرك بسهولة ؟

إذا كان الرد « بنعم » ، فلا تنسى ذلك إلى الأعمال التى تؤدينها ، إذ يوجد أفراد عاملون

تلهب ونجرح الجلد المحيط بالأظافر . ولا تستعملى فى تنظيف الأظافر الطرف المدبب للمقص أو للمبرد ، لأن هذه الطريقة تفسد أطرافها ، ومن المحتمل أن تسبب لك بعض الجروح . إن الطريقة السليمة التى تنظفها وتكسبها لوناً أبيض ، هى وضع قطعة صغيرة من القطن المبلل بماء

لا تمسدى يا فنانى أن الاهتمام الوحيد الذى تستطيعين أن تبديه نحو أظافرك هو طلاؤها ببعض الألوان الزاهية أو الفاتحة ، فإن هذا فى متناول الجميع . ولهذا لا بد من المحافظة عليها ، أولاً باستعمال فرشاة ذات شعر حريرى أو نايلون لتلين جلد أصابعك ، وحذار من استعمال الفرشاة ذات الشعر الحشن التى



مايليق وما لايليق



أنا فتاة فتقازك



١ - الفتاة التي في الصورة الأولى ترقدي القفاز المناسب ، الذي يفضي عل صاحبه أناقة وحيوية وشباباً .

٢ - هذا القفاز « الأسبور » المصنوع من الخيوط القطنية جميل ، ولكنه يبدو قصيراً ومكتنزاً ، بالنسبة إلى رداء صوفي فاع اللون . فقفاز أبيض أو بييج من جلد الماعز يكون أنم وأفضل ، وعلى الأخص في فصل الربيع . . .

٣ - ارتداء السوار مع القفاز يفضي عليك مظهراً جميلاً جذاباً ، ولكن يجب أن تراعى نسبة طول القفاز . ففي هذه الصورة يبدو القفاز طويلاً ، فظهر الأسورة وكأنها حبات من الخرز قد سلكها خيط واحد ، والأفضل ألا يتعدى طول القفاز معصم اليد لكي تظهرى سوارك الجميل .

٤ - هذا القفاز القطني كبير بالنسبة إلى اليد ، وربما تكوين قد اشتره هكذا ، أو يحتمل أن يكون قد اتسع عند الفسيل . ولذلك ، وعندما تختارين لقفازك ، أحرصى على أن تكون « تفصيلته » مريحة وأنه يلامس اليد تماماً . . . لا « كرمشة » ولا تجاعيد عند الأصابع أو الكف . ولفضل القفاز القطني يجب استعمال الماء البارد والصابون السائل ، ثم يجفف بوضعه في قالب ، وإن لم يوجد فافرديه على هيئة يدك ثم اتركه يجف وحذار من المطر . أما القفاز الجلدي فينظفه المختصون للاحتفاظ برونقه ، ولضمان بقاءه فترة أطول .

٥ - هذا القفاز لا يعطيك في فصل الشتاء الدفء المطلوب . فتجنن نخب القفاز القصير ، لأنه يوحى بالشباب ، ولكن في الشتاء القارس يفضل القفاز الطويل . ويجب أيضاً أن يكون من النوع الثقيل ، فالقفاز القصير « القطن » لا يصلح إلا للصيف .

مهم صلة ، كما توجد سيدات لا يقمن نوع من أنواع العمل وتنكسر أظافرهن بسبب احتكاك . إن سبب هذا الضعف الأظافر قد يكون أحياناً خلقياً ، وأحياناً مرضي يكون نتيجة مرض مثل الأنيميا . إن في أغلب الأحيان يكون نتيجة جفاف الأظافر من كثرة استعمال المواد التي تزيل الماء ، أو من كثرة وضع اليدين في الماء « صابون » دون اتخاذ الإجراءات اللازمة صحتها

ل فصل الشتاء ، عندما تعيشين في حجرة بها هواء رطب ، تصبح أظافرك رطبة ومعرضة للكسر بسهولة . عودي عليك بإعززي على أن تحميها (خاصة أثناء « مينة » من الشهر تكون فيها سهلة الكسر) . إن استعمال القفاز أثناء قيامك بأي عمل ، سواء أكان هذا العمل يستدعي ابتلال يديك أم لا . وعندما ترين إزالة طلاء الأظافر ، استعملي مادة دهنية ، بالإضافة إلى الأسيتون .

كيف تعالين ضعف الأظافر؟

أولاً - من الممكن أن تستعمل بعض مواد تساعد على تقوية الأظافر ، ضعي قليلاً منها برشة صغيرة على كل ظفر ، مراعية عدم إكثار منها ، وإلا جمدت أكثر مما هو مطلوب .

ثانياً - استعمل الكريم الذي يحتوي على مادة الكيراتين وذلك به برقة ، لكي يسرى داخل الأظافر ويقويها .

ثالثاً - حاولي أن تشربي يومياً عصير فواكه ، أو لبناً ممزوجاً بمسحرجات الهجلائين .

رابعاً - للاستعمال الخارجي ، ضعي نقطة من مستخرج الثيروديان على أظافرك كزكري هذه العملية يومياً صباحاً ومساءً . وبعد ثلاثة أسابيع ستشعرين بتغير كامل وأظافرك .

صطائرة أم ثعلب

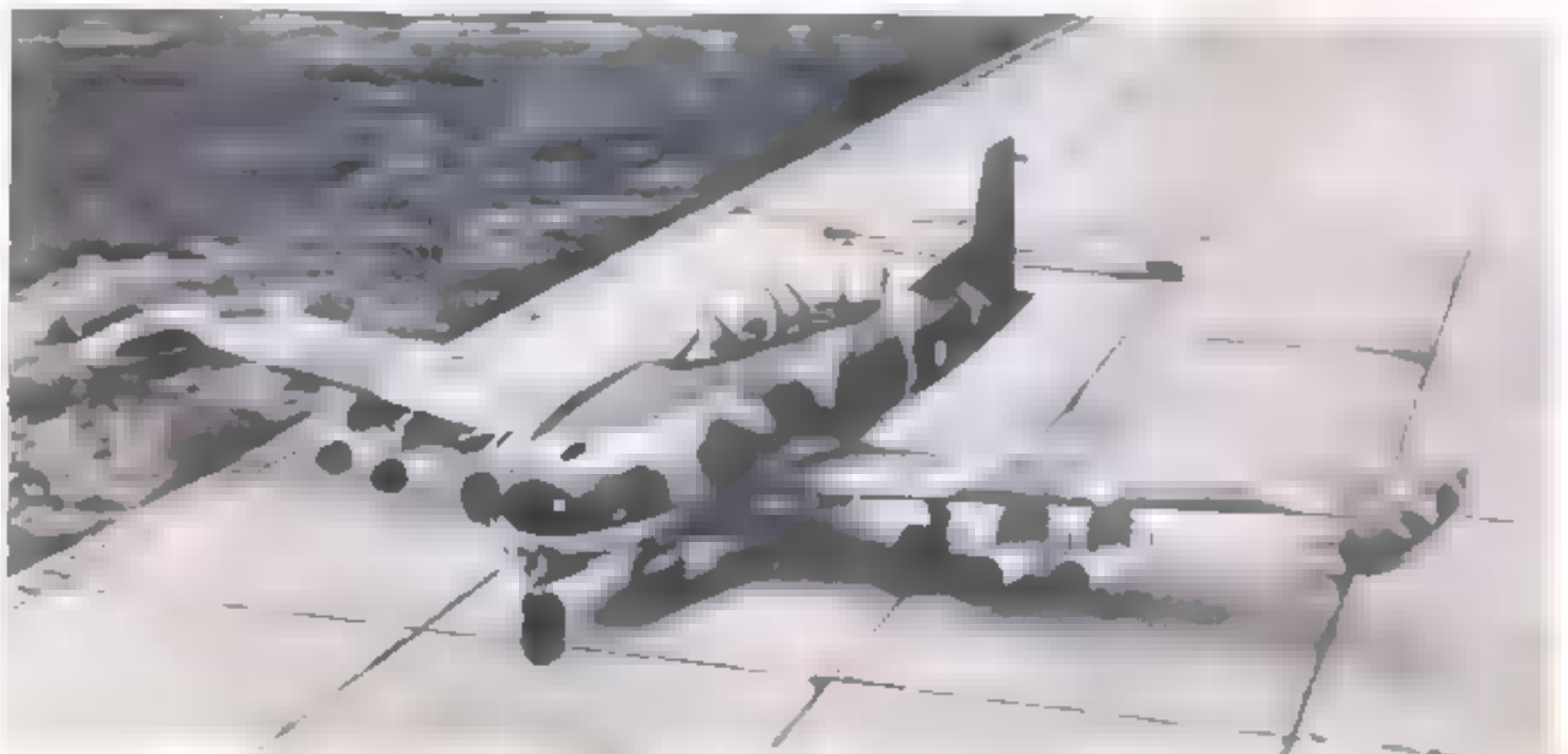


الطائرة برونكو - أو - في ١٠ - OV-10 BRONCO

أن تروغ كالثعلب من النيران الشديدة إلى وجهتها لها طائرتان مقاتلتان من أقوى وأحدث الطائرات في العالم.

وفي الواقع.. إن دول العالم لم تكف عن تحسين طائراتها للوصول إلى ما هو أحسن بالنسبة لجميع أنواع الطائرات المستخدمة في شتى الأغراض ، سواء كانت قاذفات قنابل أو مقاتلات أو طائرات ركاب أو حتى طائرات تدريب . وفي أسبانيا أدخلت التعديلات على الطائرة « سايتا » فظهرت « السوبر سايتا » ولها كرسيان ومحركان نفائان قويان . وأضيفت إليها أفضل الأجهزة الإلكترونية لتصبح من أحسن طائرات التدريب على الطيران وعلى تصويب النيران في العالم.

يقول المثل « يروغ كما يروغ الثعلب » ومعناه أن الإنسان قد يوصف بأنه ماكر خبيث ، مثل الثعلب الذي يستطيع أن يفلت مما هو أقوى منه وأكبر من حيوان الغابة ووحشها . . وهذا بالضبط ما فعلته هذه الطائرة . . إنها الطائرة برونكو أو - في ١٠ التي استطاعت



الطائر (السوبر سايتا) - SUPER SAETA



الطائرة (الإنفورسر) - ENFORCER

ليس معنى هذا أن يتبادر إلى الذهن أن
الطائرات سهلة ميسرة. ، فقد يوضع
إحدى الطائرات ذات يوم، لكنها لن
تجرب من تجارب وتحسينات ،
لأنها قد يكون مرتفعاً. فإذا كانت طائرة
الوينج ٧٢ تباع بحوالي ٣,٥ مليون
الطائرة « الإنفورسر » المقاتلة ،
بصل ثمنها إلى « ملايين دولار » ،
يبدأ إنتاجها قريباً .

الونش الطائر



ليست هذه عملية خطف ولكنه الونش الطائر - الطائرة الهليكوبتر سيكورسكي س - ٦٤ إي ، تحمل
منزلاً أبعاده ٢٨ متراً عرضاً و ٤٤ متراً طولاً، لتستعرض إمكاناتها في رفع الأثقال .

حرائب الطبيعة



كلاب البراري

وبمجرد إحساسه بالخطر يصدر عنه نباح حاد ، وفي ثوان تختفي جميع كلاب البراري في الأنفاق المذهلة ، وتحت الأرض يوجد الكثير من الحجرات الناعمة ، كما توجد مخازن مليئة بالطعام المختزن لفصل الشتاء .

طرف ذيله حوالى ٣٠ سم . وهي تحفر جحورا عميقة ، وعند مدخل كل جحر تصنع مئاسا من التراب يمنع الماء السطحى من التسرب إلى داخل الجحور . ويقف أحد كلاب البراري حارسا بالقرب من هذا المئاس .

كلاب البراري ليست في الواقع كلابا ولكنها من الحيوانات القارضة كالآرانب والفيران والسنجاب . وتعيش معا في مستعمرات كبيرة في الصحاري والسهول بالولايات المتحدة الأمريكية . وطول الواحد منها حتى

الضفدعة ذات الأقدام الجارفة



الضفدعة الشرقية التي تعيش في أمريكا الشمالية لها في كفي قدميها الخلفيتين بروزان حادان تستخلفهما كالمجرايف لحفر الجحور ، حيث تقضى شهور الصيف هاربة من الحر والجفاف .

التمساح الأمريكي

يعيش التمساح الأمريكي في المستنقعات والأهوار والبحيرات في جنوب شرق الولايات المتحدة ، وفي فصل الجفاف الحار يحفر أحيانا لنفسه مكانا في الطين ينام فيه .



الخفاش

الخفاش هو الحيوان الثديي (الذي يلد ويرضع أطفاله) الوحيد الذي يستطيع الطيران فعلا ، ويصنع لنفسه بيتا في الكهوف وفي الأشجار المحرقة ، وفي مآذن المساجد وأبراج الكنائس وداخل الأقبية المظلمة ، وغيرها من الأماكن المهجورة . وغالبا ما تعيش الخفافيش معا في أعداد كبيرة ، ولا تغادر أوكارها لتطير إلا في ظلام الليل . فهي تقضي نهارها نائمة متعلقة ورأسها لأسفل . والكثير من أنواع الخفافيش تستخدم هذه الأماكن لتقضي فيها فترة البيات الشتوي خلال شهور الشتاء .

السند باد البحر

الرحلة السادسة

قال سندباد: أريد يا أصدقائي أن تعلموا أنه بعد أن قضيت فترة من الراحة والسعادة زارتنى ذات يوم مجموعة من التجار ، وبينما كنا نتجاذب أطراف الحديث عن التجارة والرحلات بالبلاد الغريبة ، استحوذت على الرغبة فى الرحيل . ولم تحمل الأخطار التى قابلتنى فى مغامراتى السابقة دون عزمى على القيام برحلة أخرى فحزمت متاعى وأبحرت . كان كل شئ يسير على مايرام إلى أن انحراف للقائد بالسفينة عن الطريق الصحيح ، ودخل بها فى تيار مائى خطر جرف السفينة وجعلها تصطدم بجزيرة صخرية . وفى بضع دقائق كانت السفينة قد تحطمت كلية ، وأصبح كل أفرادها فى الماء بين غريق ومصارع للأمواج حفاظاً على حياته .

ولم يتخل الحظ عن عديد من الركاب كنت أنا بينهم ، فاندفعنا إلى الشاطئ ، وتمكننا من أن نتسلق منحدرأ صخرياً شاهق الارتفاع ، وجدنا فى نهايته أنفسنا على أرض مستوية ، فسرنا مسافة قصيرة إلى أن وجدنا نهراً صغيراً ،

مياهه عذبة تتخرج وتتوى ثم تختفى فى باطن الأرض .

وكانت المياه رائقة وشفافة إلى درجة كبيرة . مكثنا من رؤية قاع النهر . ولدهشنا وجدنا القاع مغطى بأحجار كريمة ذات أحجام هائلة وبريق طبيعى . كما كانت الضفتان مغطاتين بكميات كبيرة من هذه الأحجار



الكريمة . ورغم كل هذا الثراء ، فقد كنا بحق فقراء . . . نعم فقراء . . . فلم يكن لدينا من الطعام مايسد رمقنا .

وقسمنا الطعام الذى كان معنا فيها بيننا بالتساوى ، وحينما فرغ الطعام لاقى زملائى حتفهم ، واحداً بعد الآخر من شدة الجوع . أما أنا فقد تمكنت من البقاء فترة أطول وذلك لصلابة عودى ، ولأن إرادة الله كانت ترعانى ، فتحملت الجوع ومكثت لأدري ماذا أفعل . وبينما أنا على هذه الحال ، مر بى خاطر سريع وهو أنه كما أن لكل نهر منبع ، فله مصب أيضاً ، وأن هذا النهر لا يختلف عن غيره .

وبهذه الفكرة تجدد الأمل فى نفسى ، فجمعت قطعاً من الخشب من حطام السفينة وشدتها بعضها إلى بعض ، وحملتها بأحمال من الأحجار الكريمة والجواهر الثمينة ، وجلست عليها ثم توكلت على الله وتركتها تسير مع التيار . حتى وصلت إلى مكان يمر فيه النهر فى كهف تحت الأرض .

استمر قاربى الصغير فى سيره ، ولكنى فقدت



شكري وتقديرى « وكان قد أغدق على الهدايا الثمينة، ومنحني أيضاً جارية جميلة، كما بعث معى برسالة إلى الخليفة هارون الرشيد في بغداد . وبعد رحلة ممتعة وصلنا إلى مدينة بغداد بسلام، وسعيت لمقابلة الخليفة وقدمت له الهدايا والرسالة التي بعث بها إليه ملك « سرانديب ». واستمتع الخليفة بسماع أخبار رحلتى « وكل ما أصابنى خلالها » وصرفنى محملاً بالهدايا . وعندما عدت إلى بيتى ، لم أنس الفقراء والمعوزين وعدت إلى مرعى السابق مع الرفاق والأخوان .

وهكذا انتهت رحلتى السادسة .

سر هندباد بسماع أحداث هذه الرحلة وسر أكثر بالمائة قطعة الذهبية . وعاد في اليوم التالى ليستمع إلى سندباد وهو يروى أحداث...

الرحلة السابعة والأخيرة للسندباد البحري

بحواره ، وأولانى آذاناً صاغية عندما رويت له مغامراتى العديدة . ثم تفقد الجواهر التى جئت بها من خلف الجبل وعلامات السعادة والإعجاب بادية عليه . فرجوته أن يقبلها جميعاً هدية منى .

وقبل الملك هذه الهدية الثمينة ، وشكرنى شكراً جزيلاً . ثم أمر بتجهيز جناح خاص لى فى قصره . كما أمر أتباعه بالعمل على راحتى وإكرامى .

ومكثت فى « سرانديب » وهو اسم الجزيرة وقتاً ليس بالقصير، وعندما سنحت لى فرصة العودة إلى وطنى شعرت بالحزن لمفارقة هؤلاء الأصدقاء الأوفياء .

وأبحرت على ظهر سفينة أعدت خصيصاً لعودتى ، بعد أن ودعت الملك معبراً له عن

الرعى من فرط الجوع ، وعندما أفقت وجدت نفسى محاطاً بمجموعة من الزنوج يحملون لى بدشة . . وقال لى أحدهم : « السلام عليك يا أنسى . . من أين أنت قادم ؟ » . فرددت النجبة وأخبرتهم بأننى قادم من بلاد خلف الجبل الشاهق . وتوسلت إليهم أن يعطونى بعض الطعام فجاءوا به لى فى الحال ووضعوه أمامى .

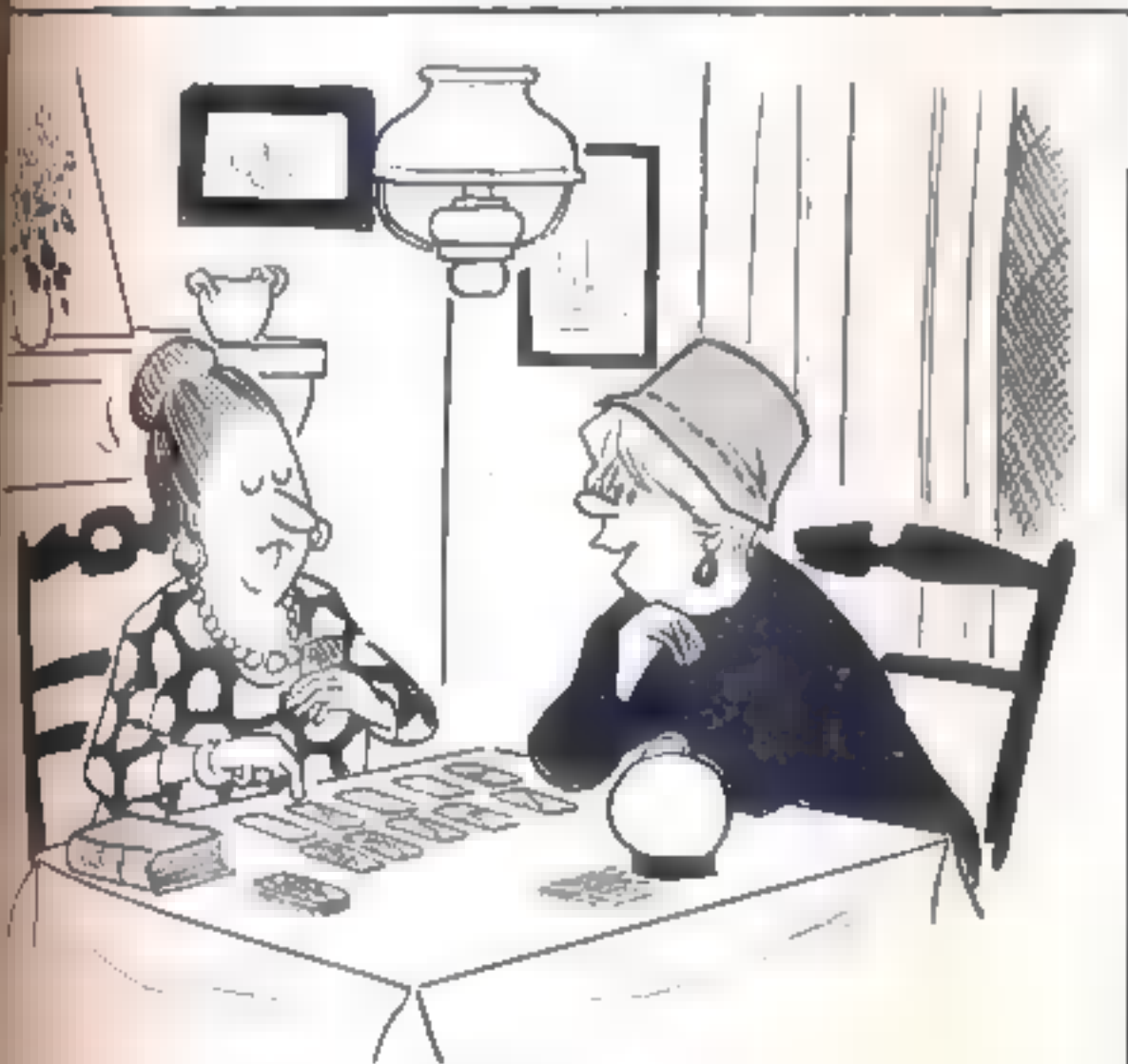
وعلمت أن الزنوج من حارثى الأرض . وأخبرونى بأنه لم يحدث من قبل أن جاء أحد من بلاد خلف الجبل الشاهق . وحينما أخبرتهم بنفسى، عرض على أحدهم أن يرافقنى إلى العاصمة لمقابلة الملك .

وفى القصر الملكى استقبلت بالترحاب والتكريم، وعندما مثلت فى حضرة الملك ركعت أمامه احتراماً وتبجيلاً، فأشار لى بالقيام وأجلسنى

فكاهات



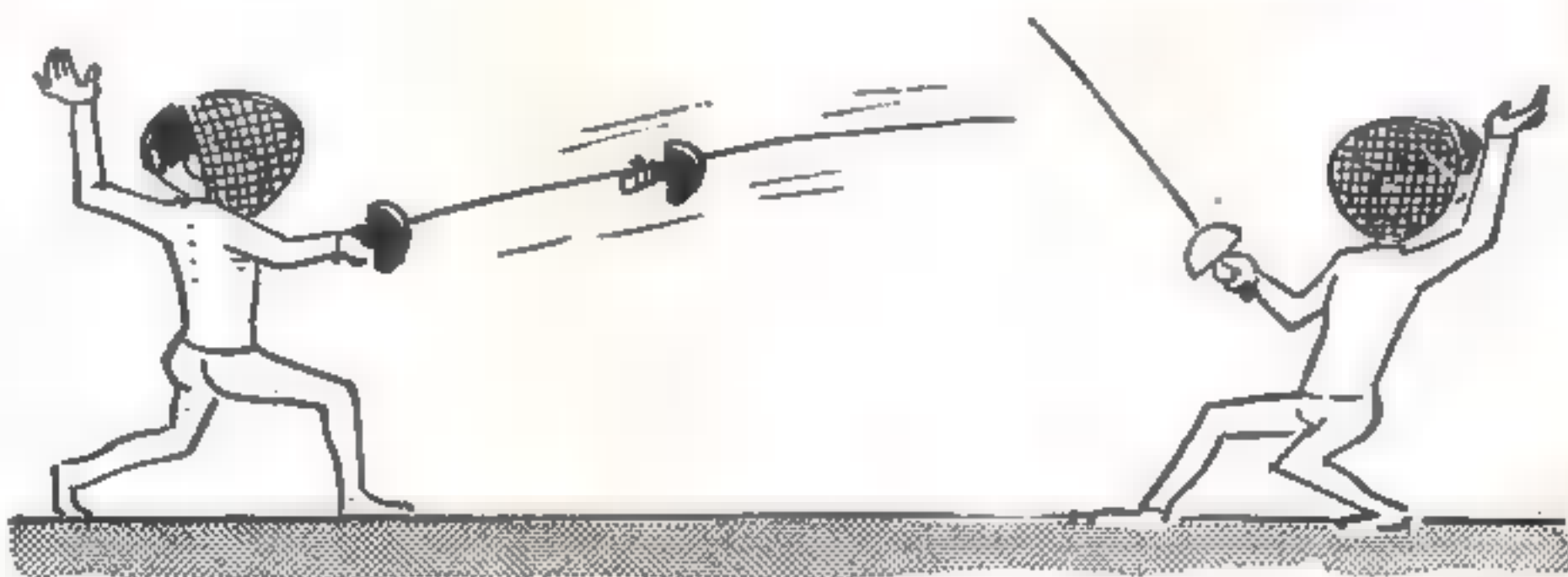
ده بس مسمار دخل في رجل ..



عايزاك تشوف صديقتي سميرة اشتريت
البالطو الماكسي بكلام ؟



بنون تعليق



بنون تعليق

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « عيد »

أصول اللعبة :

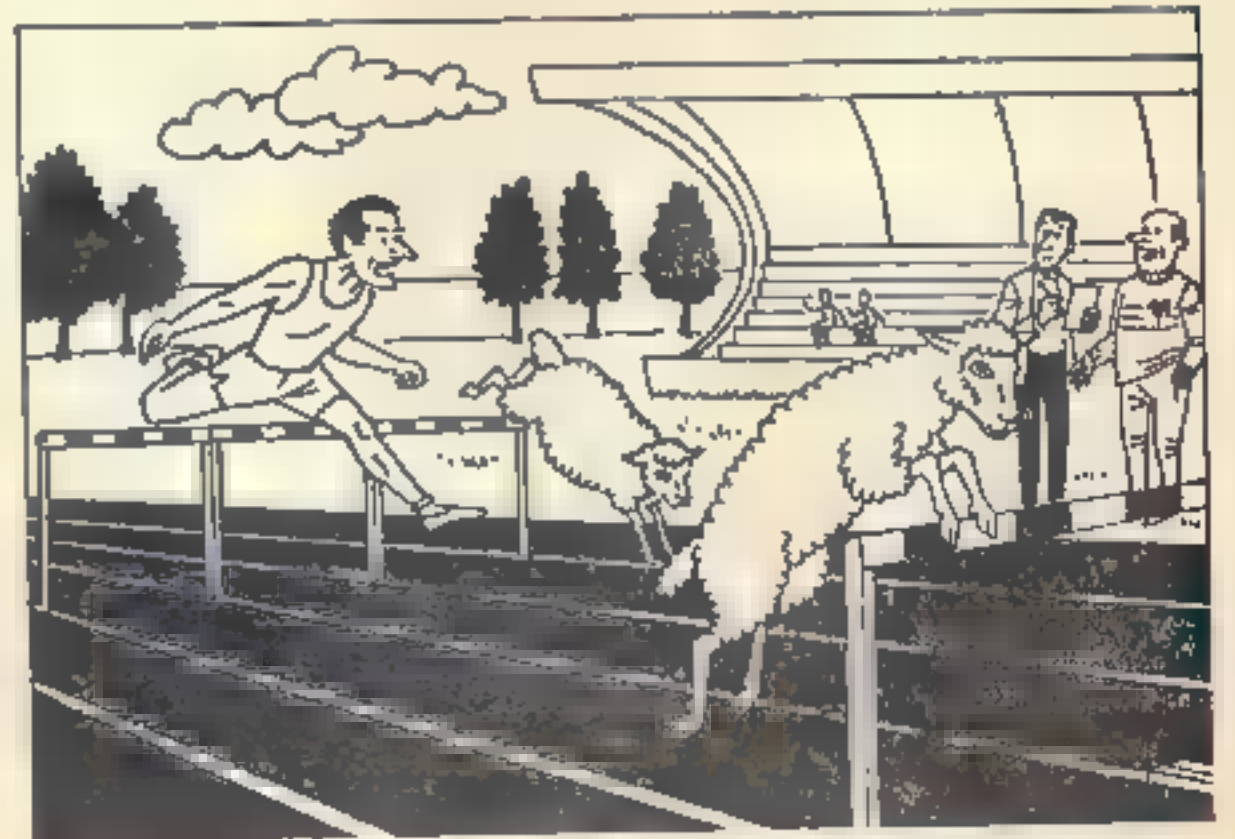
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

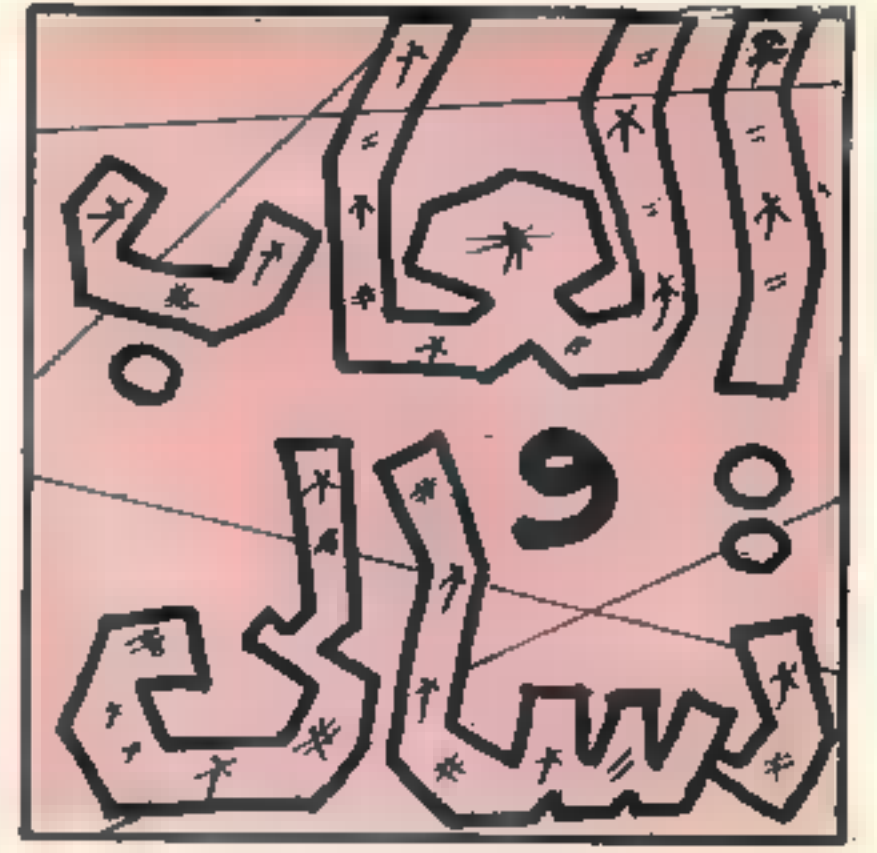
ب	د	ع	م	و	ط	ر	خ	ن	ز
ص	م	ص	ج	ز	ا	ي	ر	ن	ت
ث	م	س	ك	م	س	م	ق	ن	و
ح	ك	و	ي	ت	س	ا	ش	ا	ر
ش	م	م	م	ق	ه	ت	م	م	ي
م	ك	ا	ط	ر	ر	ك	م	ع	ب
ا	ا	ه	ه	س	ك	ب	ر	ر	ظ
م	م	ط	ص	ا	ي	ر	ي	ر	ص
خ	ه	م	ر	ر	ر	د	و	ك	ر
ب	ن	غ	ا	ن	ي	ي	ب	ع	س

(و)	(م)	(غ)	(ش)	حمص	(ج)	حلبة بنغازي	(ا)
كواكب	منامو	غوة	شعب	(د)	خمرات	بغداد	القاهرة
(هـ)	مسقط	(ط)	(ع)	دول	(ح)	(ت)	الخراطوم
سحر هاري	ش	طرابلس	عمان	دهشوق	جملاء	شحي خوليس	(ب)
	(ك)	(ق)	عرب	(ر)	جشد	ح	برادى
	ش كوكب	قصر	عكبر	زباص	حلب	روس	بكروت

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... ألقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي !





الميزان

الأرجوحة نوع من الروافع ، وكذلك الميزان . ومعظم الموازين
روافع أذرعها متساوية الطول ، والأوزان التي توضع فيها تكون
على مسافتين متساويتين من محور الارتكاز . فإذا وضعت صنجة وزنها
كيلو جرام في أحد الجانبين ، فلا بد لها من أن توازن كيلو جراما من
العنب مثلا في الجانب الآخر .

ويمكنك أن تصنع ميزانا بسيطا بوساطة قطعة من الفلين ، وإبرة
تريكو طويلة ، وزوج من دبائيس الإبرة . اقطع من جانبي الفلينة
كما في الصورة ، وادفع بإبرة التريكو في قطعة الفلين حتى يتم اتزانها .
ادفع بالدبوسين خلال الفلينة بالقرب من نهايتها . وبذلك يمثل سنا
الدبوس محور الارتكاز .

اقطع مربعين من الورق المقوى الرفيع في نفس المساحة تماما ،
وارفع أطرافهما لأعلى ليحلا محل الكفتين ، وعليك أن تعلقهما في طرف
إبرة التريكو بحيث يقطعي . بحيث يكون بعدهما واحدا من مركز الإبرة .
ضع سري ماء فارغتين مقلوبتين إلى جوار بعضهما ، ووازن الفلينة
بينهما فوق سني الدبوسين . فإذا ما كانت إحدى الكفتين أعلى من
الأخرى ، ضع بعض ذرات الرمل أو قطعاً صغيرة من الورق فيها
حتى يتم توازن الكفتين .

لن تكون لديك أوزان صغيرة بحيث يمكن استخدامها مع هذا الميزان ،
ولكن يمكنك وزن أشياء خفيفة صغيرة مثل الدبائيس ، وأعواد الثقاب
والريش ، في مقابل حبات الأرز مثلا . فبدلاً من الجرامات ، ستكون
وحدات الوزن هي حبات الأرز .

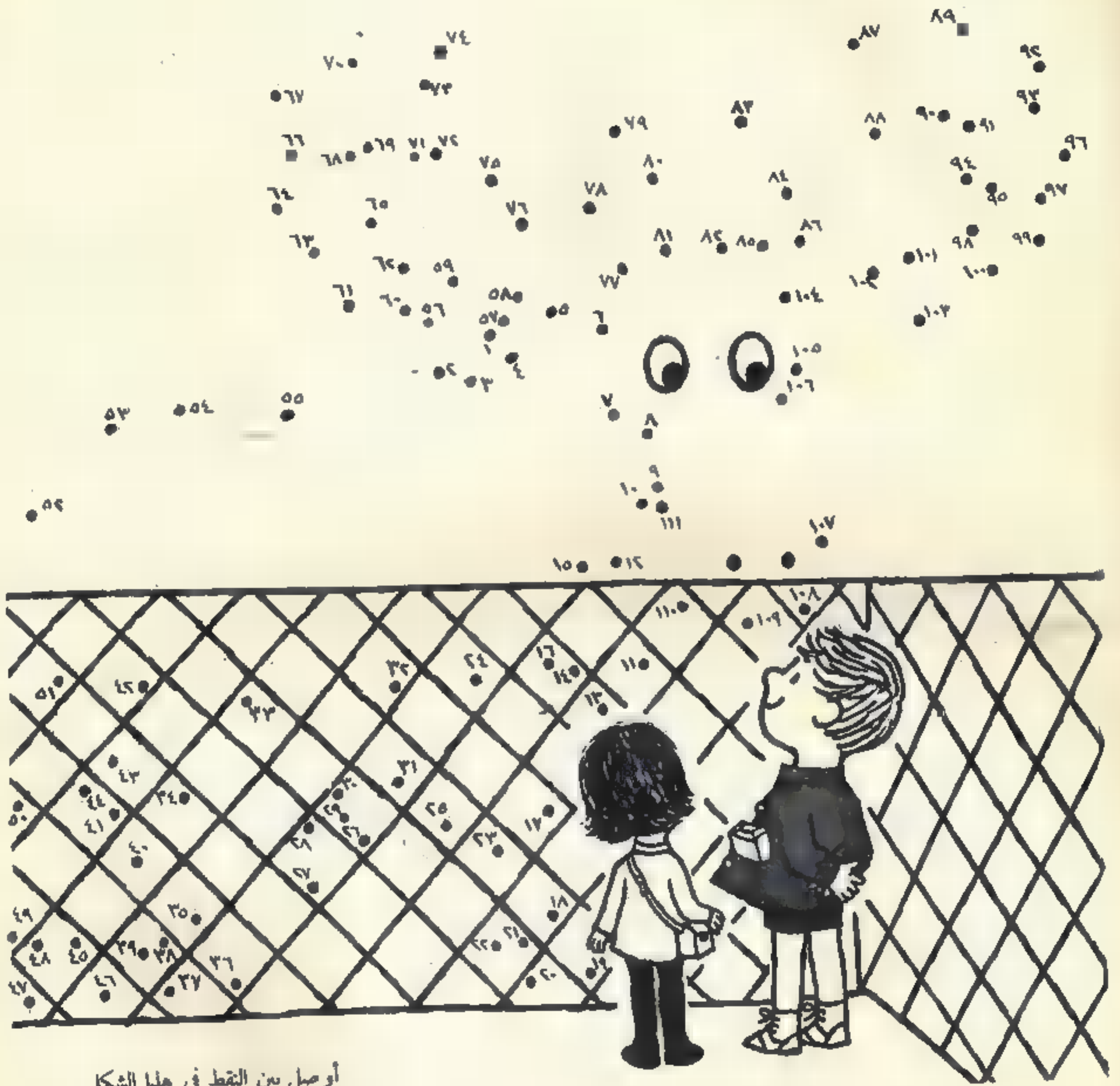
هذا ، والميزان الذي يستخدمه العالم أو الباحث داخل علبته الزجاجية
يمكنه وزن الأشياء بدقة مهما كانت خفيفة ، بل حتى ولو كانت
شعرة واحدة .



من ألعاب الصبر - كيف تجيبك أوراق "الكوتشينت" ؟

الأرض ورقة تنطبق على الرقم الذي ناديت به ،
فليك أن تمنحها جانباً . . وهكذا تعيد المناداة
على الأوراق مع توزيعها . . وإذا ما أجابتك
إحداها كما سبق فقم بتنحيها . . حتى تتخلص
من مجموعة أوراق اللعب كلها . .

« فنت » أوراق اللعب (الكوتشينت) ثم ابداً
في توزيعها على الأرض ورقة ورقة وأنت تنادي
بأرقام الورق على التوالي ١ واحد . . اثنين . .
ولد . . بنت . . شايب . . ثم تعيد المناداة
مرة أخرى . . فإذا ما صادف وزلت إلى



أوصل بين النقط في هذا الشكل
لتحصل على رسم جميل.

صورة أم كتابية ؟

الغطاء عن عينيك لتعرف صحة تخمينك . .
وبعد تأكلك من صحة تخميناتك يمكن أن تراول
اللعبة أمام أصدقائك ، مدعيا أنك تستطيع
التنبؤ بالوجه الذي سقط عليه القرش وأنت
معصوب العينين .

يختلف إذا ما سقط على الكتابة عنه إذا ماسقط
على الصورة .
حاول أن تدرب أذنك على الفرق بين كل من
هذين الرنينين ، بأن تغطي عينيك وتدير
القرش وتنصت جيدا ، ثم تخمن ، وترفع

إذا ما صنعت حزا في حافة قرش بحيث يكون
صغيرا لا يمكن اكتشافه ، فإن القرش إذا
ما أدركته بسرعة فوق المنضدة ، يصدر عنه
رنين بعد توقفه عن الدوران وسقوطه على
أحد وجهيه على المنضدة . . هذا الرنين

التعلم والإلزامية

«المراجيح»

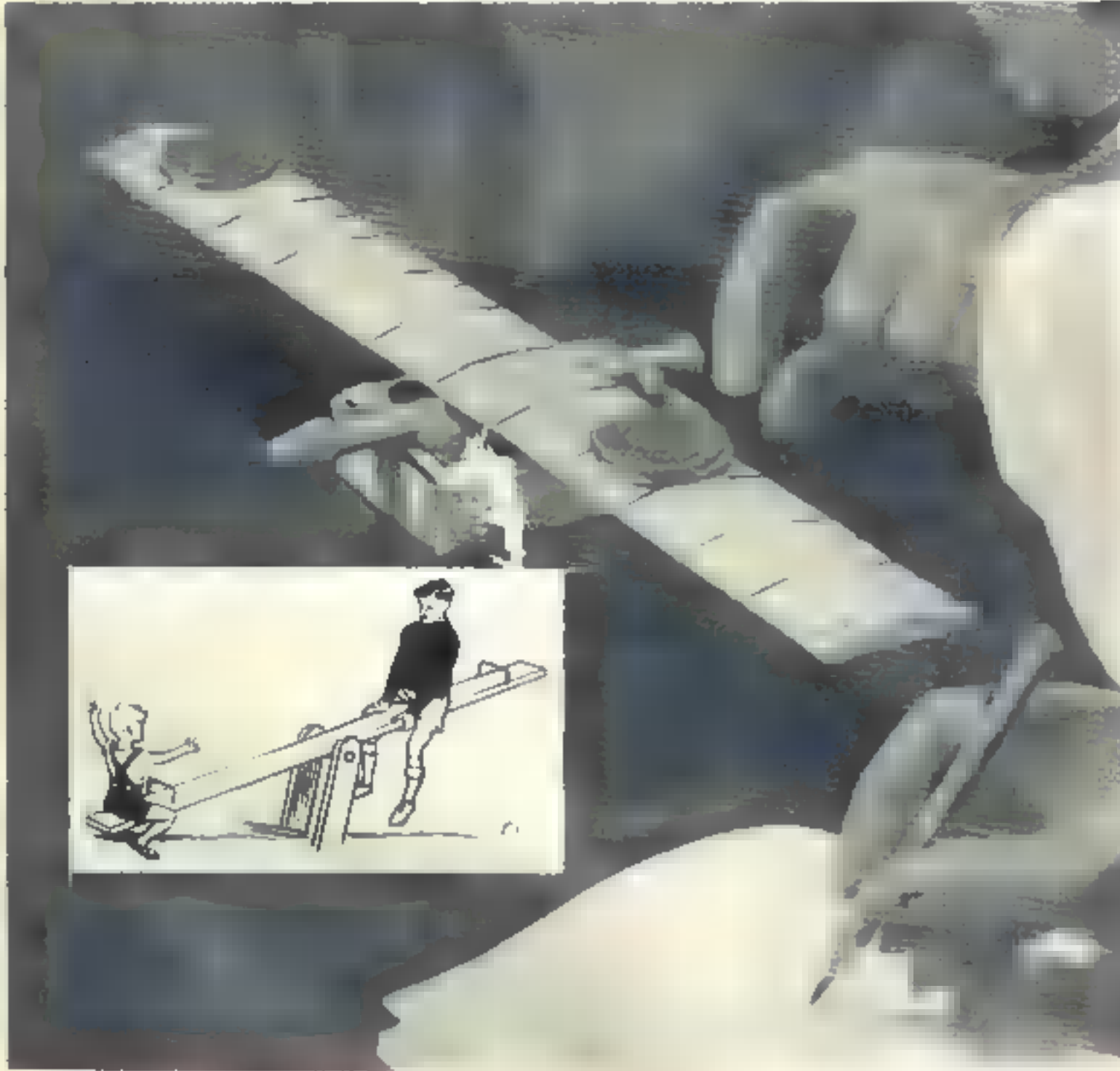
يمكن لطفل صغير فوق الأرجوحة أن يوازن رجلاً كبيراً ثقيل الوزن إذا ما جلس كل منهما في المكان الصحيح . . فلكي يتم التوازن ، ينبغي على الشخص الأثقل أن يجلس على مقربة من نقطة الارتكاز . فهل هناك اتصال بين الأوزان وبين المسافة إلى نقطة الارتكاز ؟

يمكنك أن تجيب عن هذا السؤال بأن تقوم بتجربة . . الصق قلم رصاص اسطوانى الشكل على علبه كبريت بوساطة قطعة من الصلصال . ووازن بعناية مسطرة طويلة فوق القلم الرصاص كما في الصورة .

صنع قطعة فضية من ذات الخمسة فروع فوق المسطرة بالقرب من أحد طرفيها . وبمعاينة ورفق صنع قطعتين من نفس الفضة هي بعضهما . فوق الطرف الآخر من المسطرة . ثم حركها على طولها حتى يتم توازن المسطرة . والآن قس بعناية المسافة بين مركز قطعتي العملة إلى نقطة الارتكاز ، وكذلك المسافة بين

مركز القطعة الواحدة إلى محور الارتكاز أيضاً . ستجد أن القطعة الواحدة تبعد عن محور الارتكاز ضعف المسافة التي تبعد عنها القطعتان . كرر التجربة أولاً بقطعة من العملة الواحدة بوضعها أقرب إلى المحور قليلاً ثم أكثر اقتراباً ،

وفي كل مرة سيكون عليك أن تحرك القطعتين الآخرين إلى مسافة أقرب من محور الارتكاز . دون المسافات وقارن بينها . وستجد أن بعد القطعتين من محور الارتكاز هو دائماً نصف بعد القطعة الواحدة عن ذلك المحور .



كلمات

منقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ن	ت	ب	١	هـ
٢	ا	ن	ي	ر	١	ا
٣	ف	ي	ص	ن	ا	ن
٤	ك	ب	ن	ل	ي	ي
٥	د	ق	ا	ن	ب	ب
٦	ف	ي	ن	ي	ق	ي
٧	ل	ن	م	م	ل	ل

حل مسابقة العدد الماضي

- أفقي :
- ١ - أول النهار - غير مقيد بفعل ما يشاء .
 - ٢ - متكرران - تصنع منه القهوة .
 - ٣ - نراها أثناء النوم .
 - ٤ - نأكله في عيد الأضحى .
 - ٥ - من كثرة حبها جعلنا لها عيداً - شتم .
 - ٦ - سبب وجودنا - فوق الأرض قبلنا لنا زرقاء .
 - ٧ - حرف نقي - عام في الماء
- رأسي :

- ١ - فرص نؤديه خمس مرات يومياً - للتعريف
- ٢ - ثمر التخيل - ثمرة الزواج .
- ٣ - حرف هجاء .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ن	ت	ب	١	هـ
٢	ا	ن	ي	ر	١	ا
٣	ف	ي	ص	ن	ا	ن
٤	ك	ب	ن	ل	ي	ي
٥	د	ق	ا	ن	ب	ب
٦	ف	ي	ن	ي	ق	ي
٧	ل	ن	م	م	ل	ل

- ٤ - جمع حبل
- ٥ - حشرة صغيرة اجتماعية - لمس
- ٦ - تدرسه في المدرسة
- ٧ - إله - مسموح به .



هذا صحيح أيها الضابط! فقريباً سيقود هذا البطل
طائرة قوية من أحدث طراز ولن يحتفل
سرعتها الفائقة إلا إذا كان في وضع القتال!
فهو إذا يتدرب!!



إنهض أيها المتسبل المحترم ...
الرجاء!!

آسف يا سيدك الضابط! يجب أن
أظل في هذا الوضع! فهذه أوامر العقيد!
إنه تهريب!!

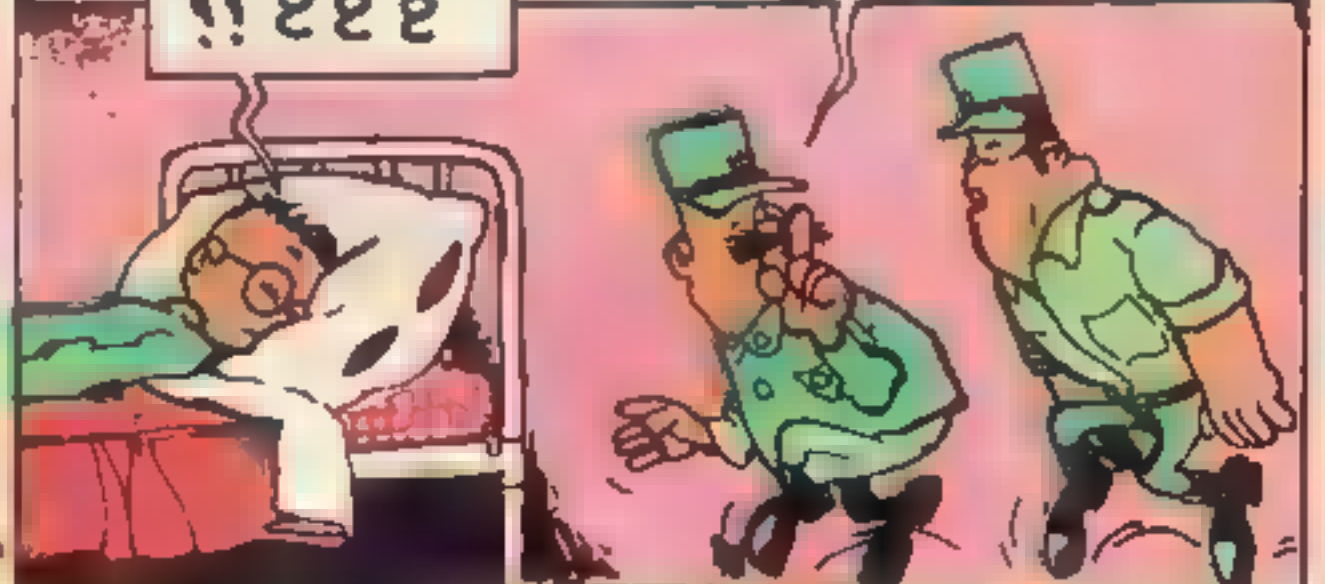


لا زال يتدرب بنفس الحماس! أكاد أبكي تأثراً
من هذا المنظر...



وطواله أيام عديدة ...

هشت هشت هشت! أنظر كيف يتدرب؟ ياله
من بطل ... هشت
هشت هشت ..



مستعد جداً يا سيدك العقيد!
إلى اللقاء!!

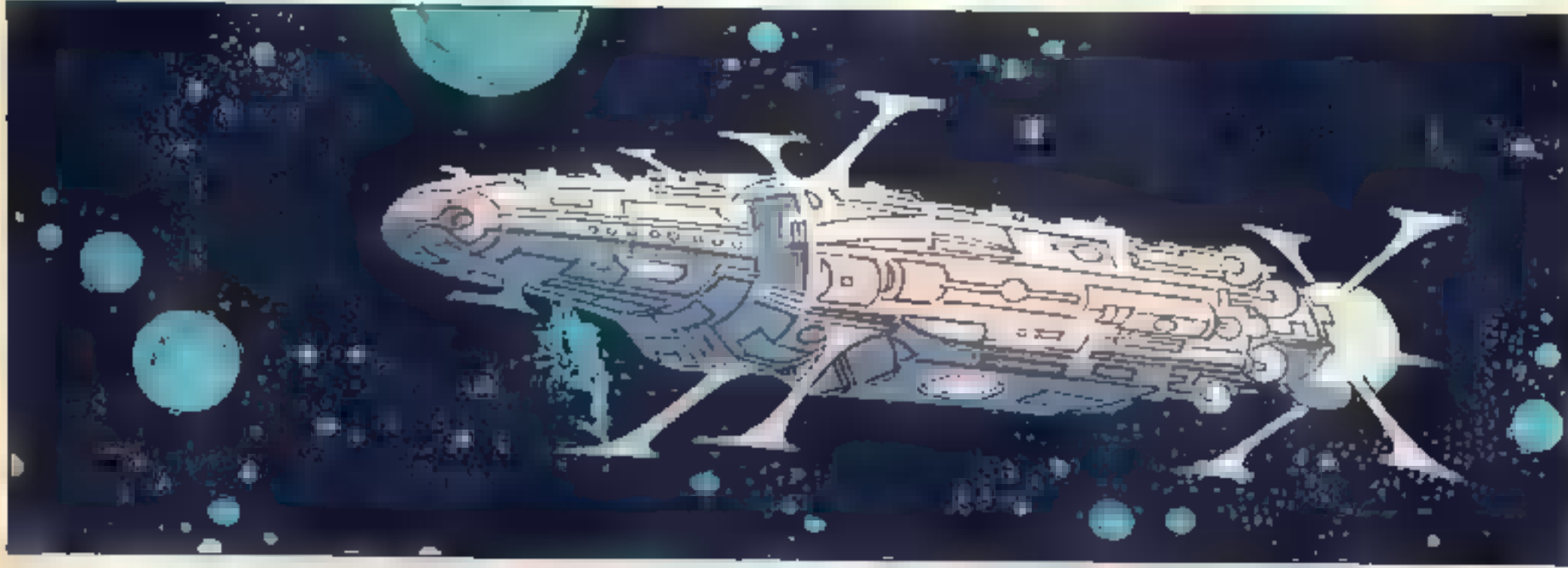
هذا يومك يا «تاكاتا» ...
هل أنت مستعد ...؟



أظن أن السيب هو إفراسه
في التدريب...



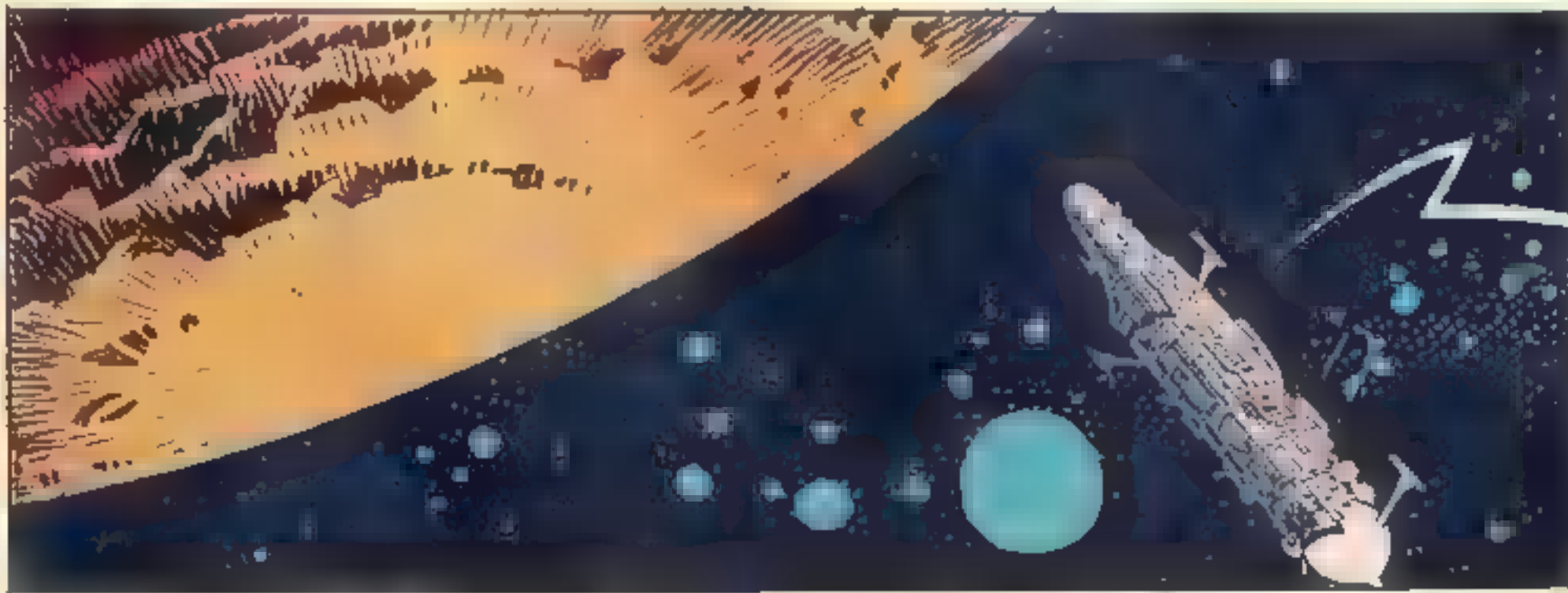
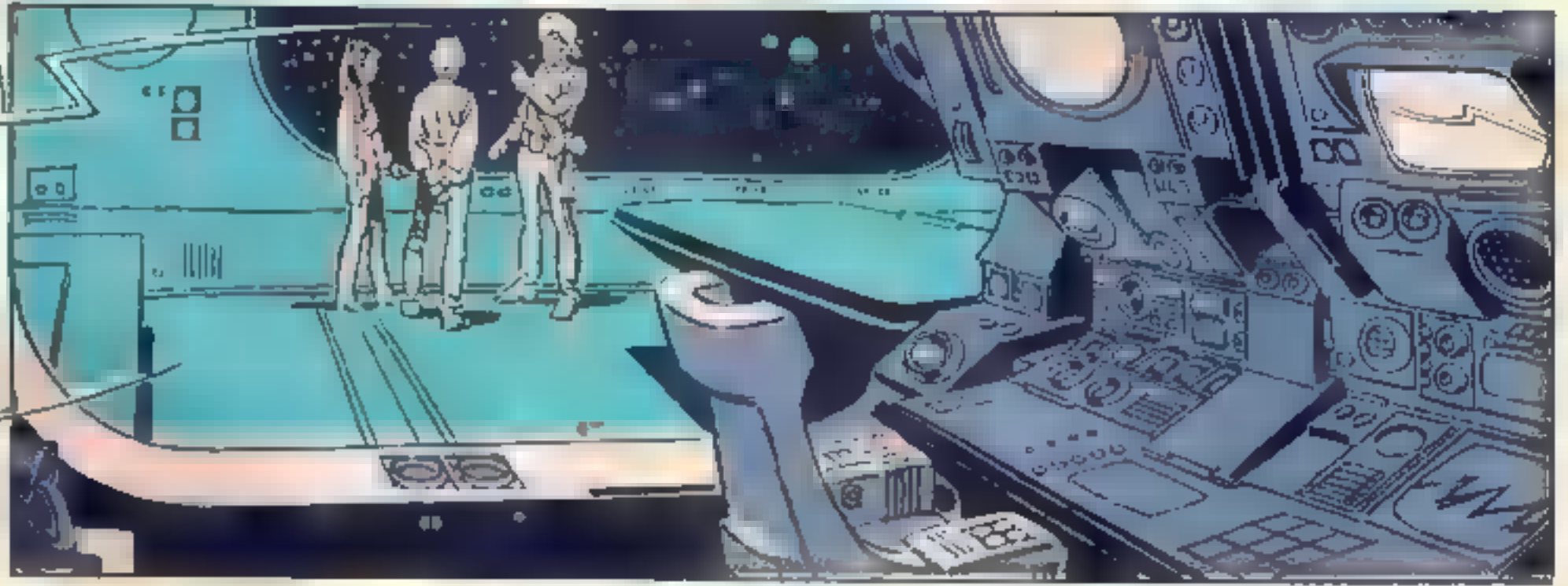
داني المستقبل



وسط السكون الشامل،
أخذت سفينة الفضاء
الضخمة تسير ببطء..
إنها "الجايدكتوس"
سفينة الكون، روزبان
والبعثة العلمية التي
تجري جوفها بين
الكواكب.. ثم فجأة
تعلقت جميع أجهزة
صنع الوتر...

ما هو
الكويكب ن. ج. س.
٨٣٧٣٦ أقرب كوكب
يمكننا الدخول في مداره
حتى يتم إصلاح
الأجهزة!

ألا يمكن
إتمام الإصلاحات في
في الفضاء العطل؟
أم لابد من استغلال
مدار أحد الكواكب؟



إنها قواعد
الملاحية في الفضاء
يا، داني.. في حالة العطل،
يقوم محرك صغير مساعد
بالعمل على دوران السفينة
حول كوكب.. أنت، يمكن
الاستفادة مؤقتاً من
قاعدة ثابتة

وأخذت "الجايدكتوس"
في الدوران ببطء
في الوقت الذي
بدأ فيه فريق
الإصلاح العمل..



المارح

لا يا «داني» ..
لن تغيدكما هذه الملائكة
في شيء .. فالهواء المحيط بالكوكب
ن - ج . س ٨٣٧٣٦ نادر جدا . لذلك
ستتعاطلون الحبوب التي تتسبب في تكاثر
كمية الاوكسجين الموجودة .. أتعني كما نزلت
طليبة .. لكن رجائي أن تظلم عا
اتصال دائم بالسفينة

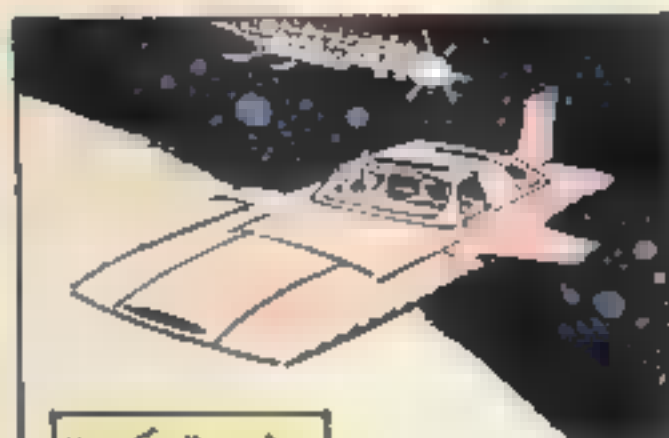


أقربيدان زيارة الكوكب ؟ أظن
أنني سأسمع تكما بذلك ، فخيرأونا
لم يتشفوا فيه سوى الحياة النباتية
والظواهراته ليس به حيوانات ..
ويمكننا استخدام زورق
النجاة ..
سنأخذ
أيضا ملايس
الغطس .. !

أما بالنسبة للمسافرين ، فكانت تجديهم
رائحة فكرة الجوديت الدرسكشافية ..



كل هذه
الاحتياطات ؟
فلنهيبط ..
مهديا «داني» .. فأنا
لا أشق ثقة مطلقة ف
خبرائنا .. فهم عموما يقومون
بعبور سريع للحصول عا
البيانات الجغرافية ... وإذا
أراد أحد الاختفاء منهم فلن
يكون هذا بالأمر الصعب



وغادرت السفينة
المستقلة السفينة
«بمانكوسون» دون
أية مشاكل وأقترت
مسرعة لتستكشف
الكوكب قبل الوبوط

من سوء
الحظ أننا لن
نجد سوى النباتات
وهي لا تنضج

وكانت «جول» الرملة
التي مرافقا لهما ..

أظن أنت
الإنسان يكون في
حاجة دائما إلى رجل
أني بجواره



حسنا يا «جول» ..
سنصحبك بشرط أن
تظل هادئا ، وإلا قطع
عناك التيار
الكهربائي !



هل تعتقد
أن على الكوكب
ن - ج . س حياة ؟
لأناس يعقلون ؟

ليس هذا مستحيلا ؟
إن السقر مع عا
«دوزيان» جعلني أتوقع
المفاجآت دائما ! لكن كل
شيء هنا يبدو هادئا ...
ليس هناك أدف
صوت !



آد هيب ؟
إن الرجال الآليين
أيضا يستطيعون
إشعال النار !
هي هي !

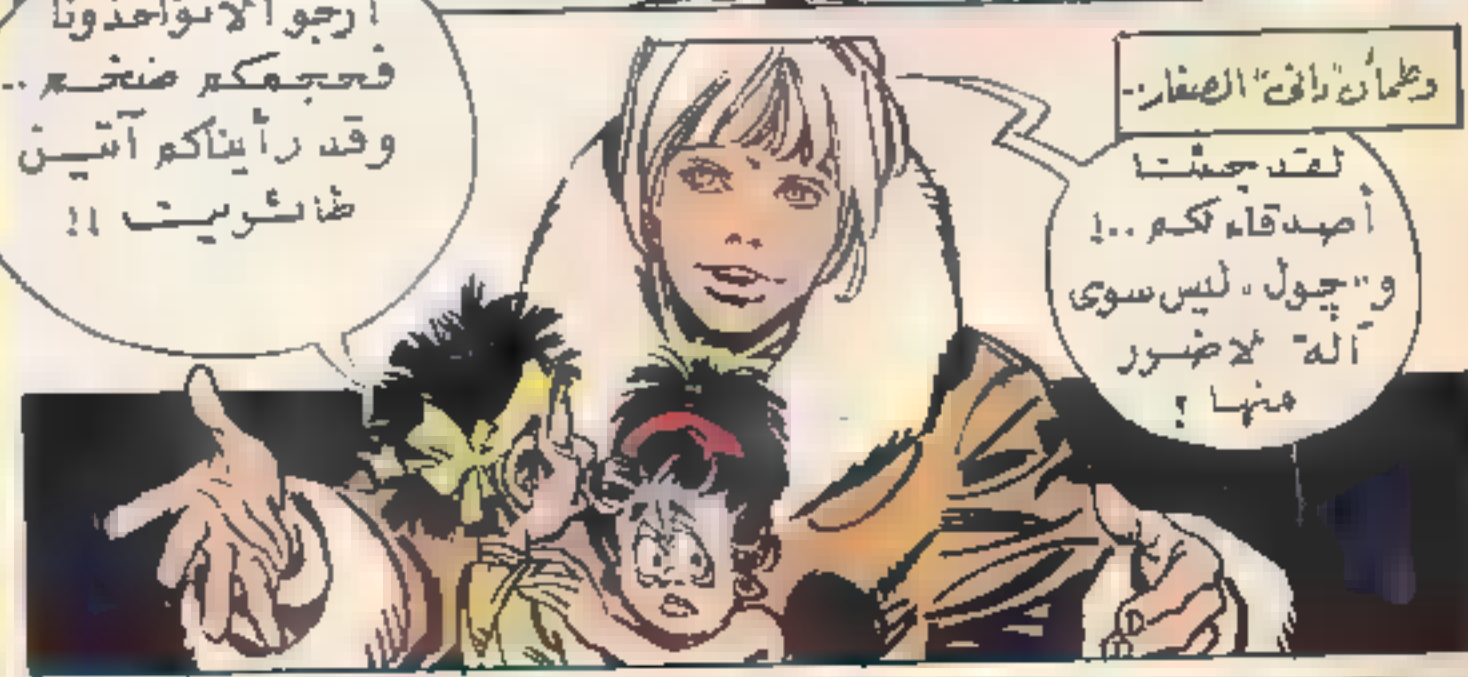
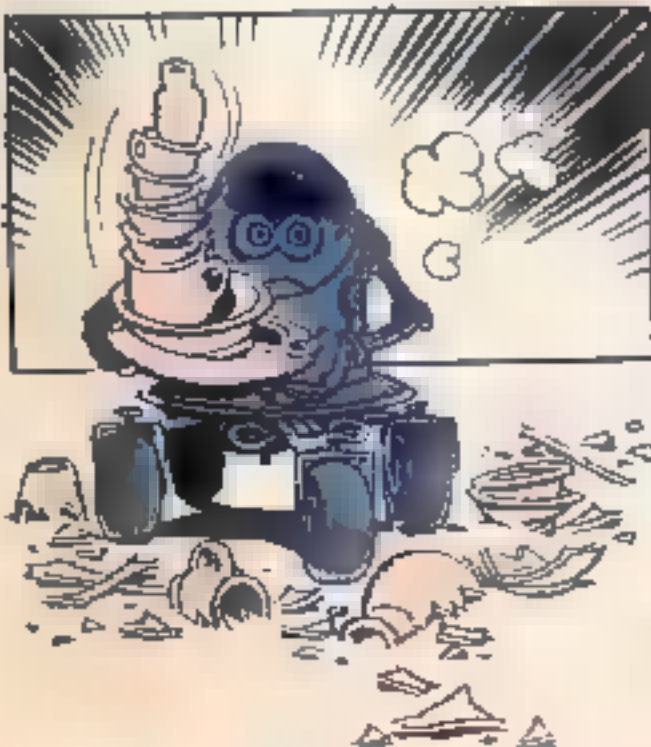
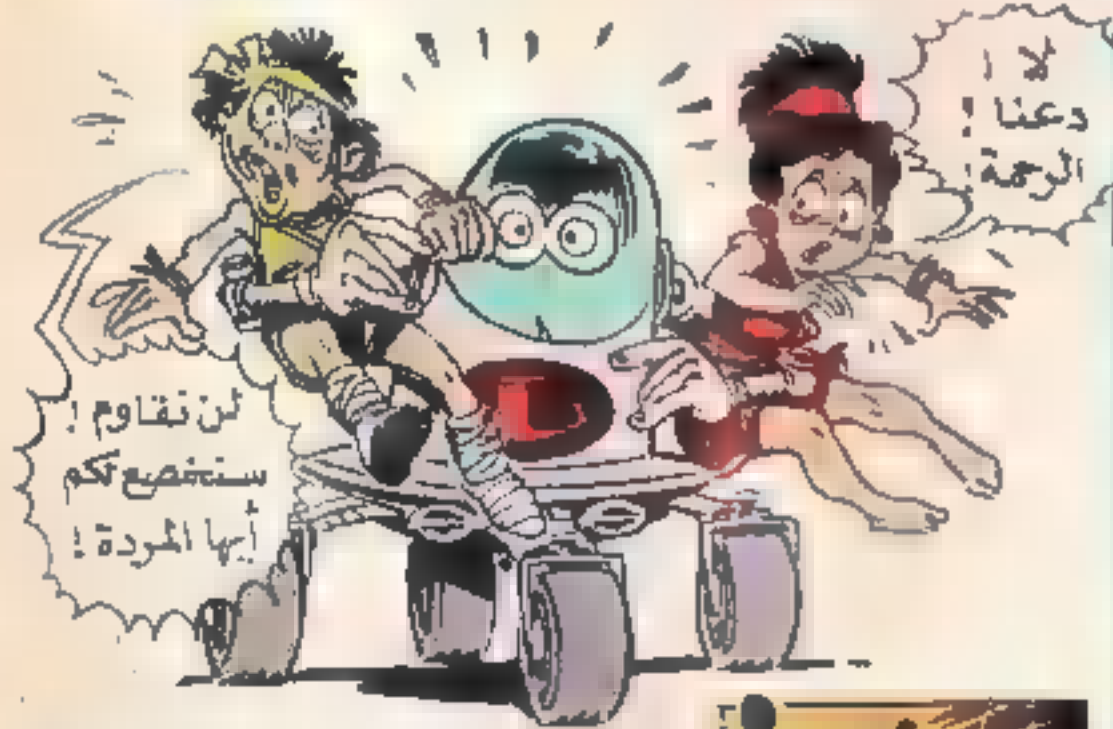
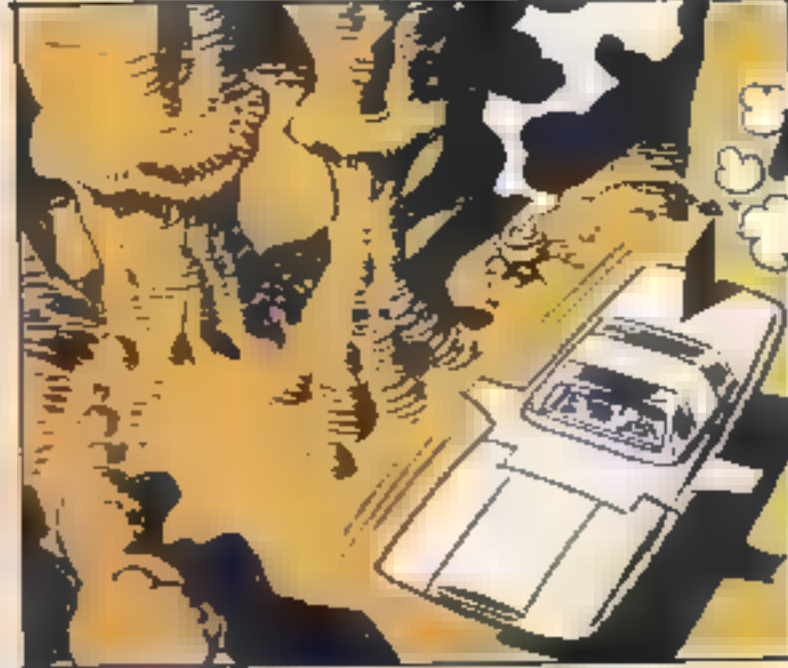


ليس هناك
دخان بدون نار ،
ولا نار بدون
أد ميين !

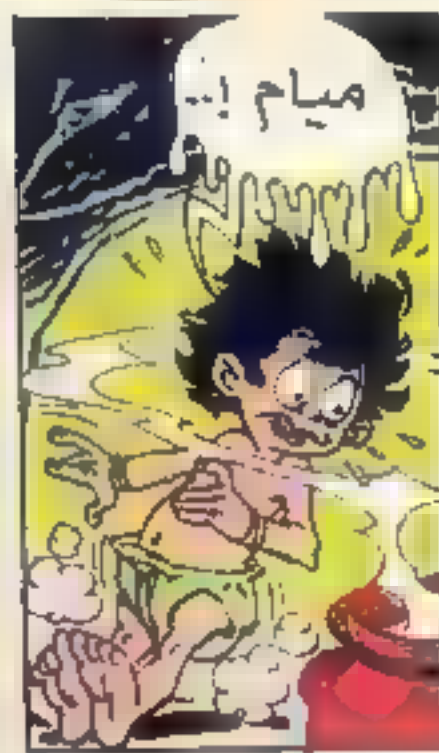
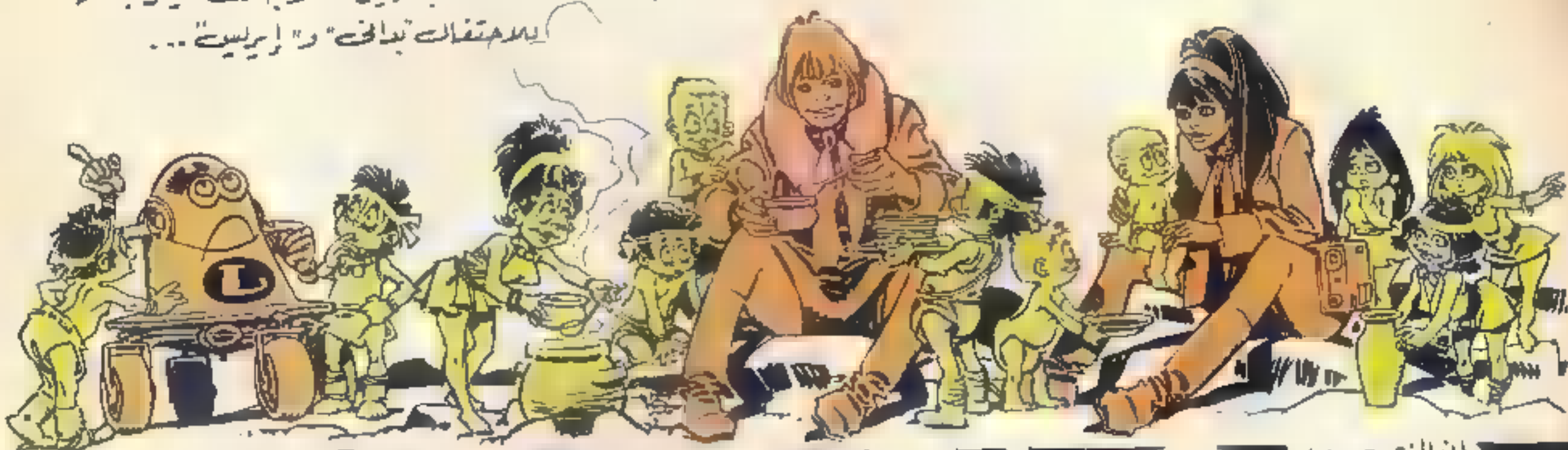


«داني» !
أنظر ! أمامك
ناحية المين !

داني المستقبل



واراد "هولت" أنه يكون مفيدا ، ورغم ما تسببت فيه من
 خسارة سرعان ما أحبه الجميع ... واجتمعت عشيرة بأكلها
 بعد تغالت بدافنت "و" ريسيت ...



داني المستقبل

فمنذ فترة سقطت نجمة
متوهجة في أرضنا...



وفي الليلة التالية ظهر
ضوء أبيض في الأفق...



إن سبب الرعب الذي
سيطر علينا في بادئ
الأمم، هو أنكم جئتم
بنفس طويقة
الآخر... هذا
الطاغية!

فاهتز لها الأرض
وتصاعد الدخان عاليًا.



أشكرك لهذه الثقة...
وأؤكد لك أننا لا نغيب
سوى مساعدتكم!!

أنا رئيس هذه القبيلة!
وقد قالوا لك أنكم
مردة مسالمون...
ولستم أسوأ من كالمارد
الآخر...

وبدأ عهد البرهان، وإذا أن هذه النجمة كانت
تصل المارة... وفي اليوم التالي ظهر عندنا نجمة
هذا المارة الذي يشبه الجبل في ضخامته...



إنه أضخم منكما بكثير،
ونحن نختار الكهوف التي
يصعب على المارة اجتياز
مدخلها، ويكفي أن نتبعد عن
الفتحات التي يمكنه إدخال
ذراعه منها...



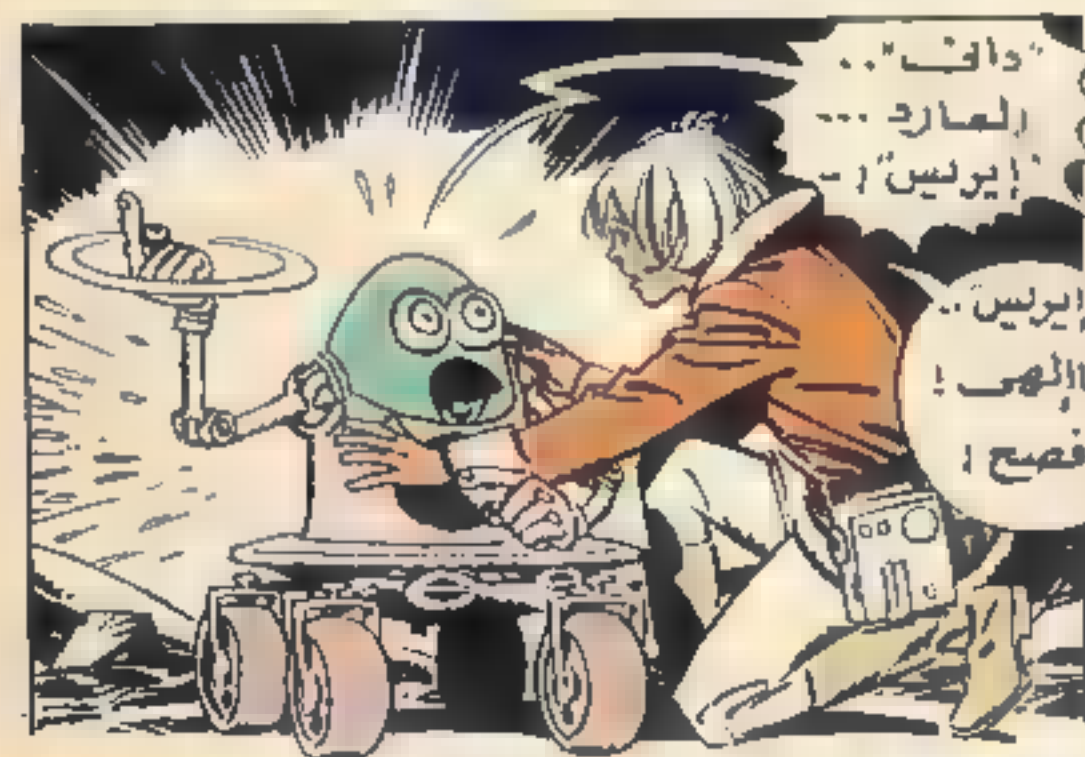
وقد التهم
أشرف منا،
لذلك تجدنا
مختبئين!



ومن فاعيتوا صناديق إيرين الفيات
كم أنت
كبيرة
وجعيلة!

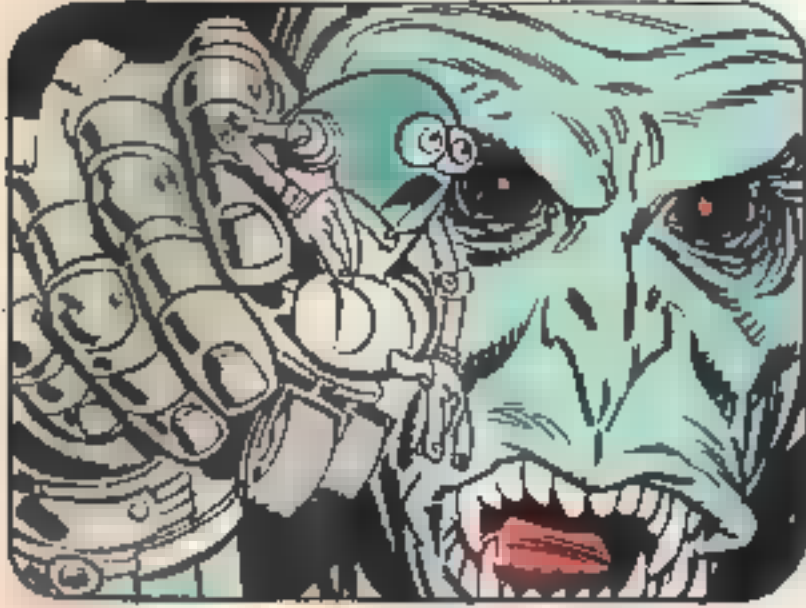


تعالى لنريك
مسكننا!

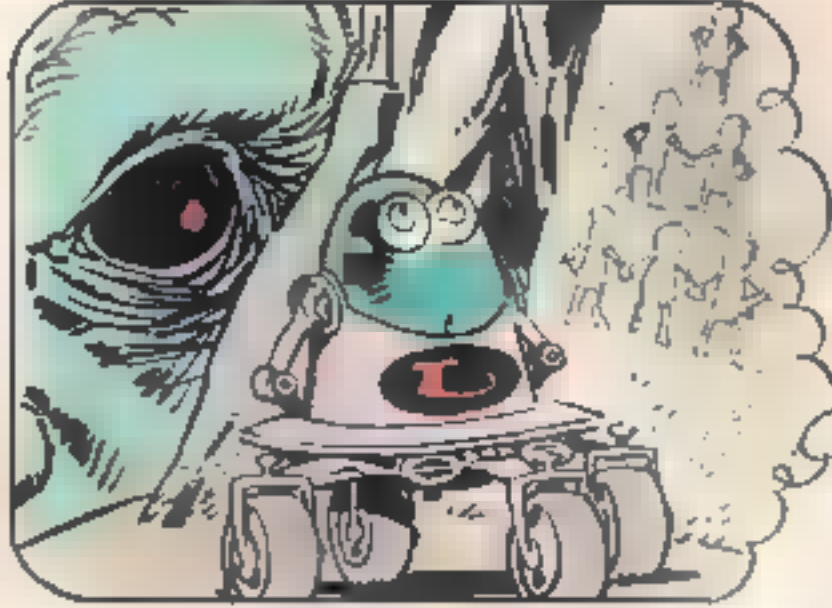


داني المستقبل

... ثم أمسكتني من الخلف من الصلب ! فحنى
نضحية يد ضخمة ! ... يد الماء ...



كنت أشاهد رسوم المعلقة على
جدار الفصل بجوار النافذة .. أصد الفتحه.



بل هذه
هي الحقيقة !
كورر ! كنا نؤور
حضنة الأطفال
!! ...

لكن
هذا
مستحيل
هنا !

ثم قرني من فمه ... من أسنانه .. أسنان
... آآآ ...



هل التهم
"إيريس"؟

وتتابع الأجهز بسرعة .. ظهرت "إيريس"
لتختطفه .. فأمسك بها بدلاً منه ...



سنستخدم
الكابولة لنلحق
به رغم خطواته
الواسعة ..
! ...

وبعد
ما تلحق به
ماذا ستصنع
أيها الشجاع؟

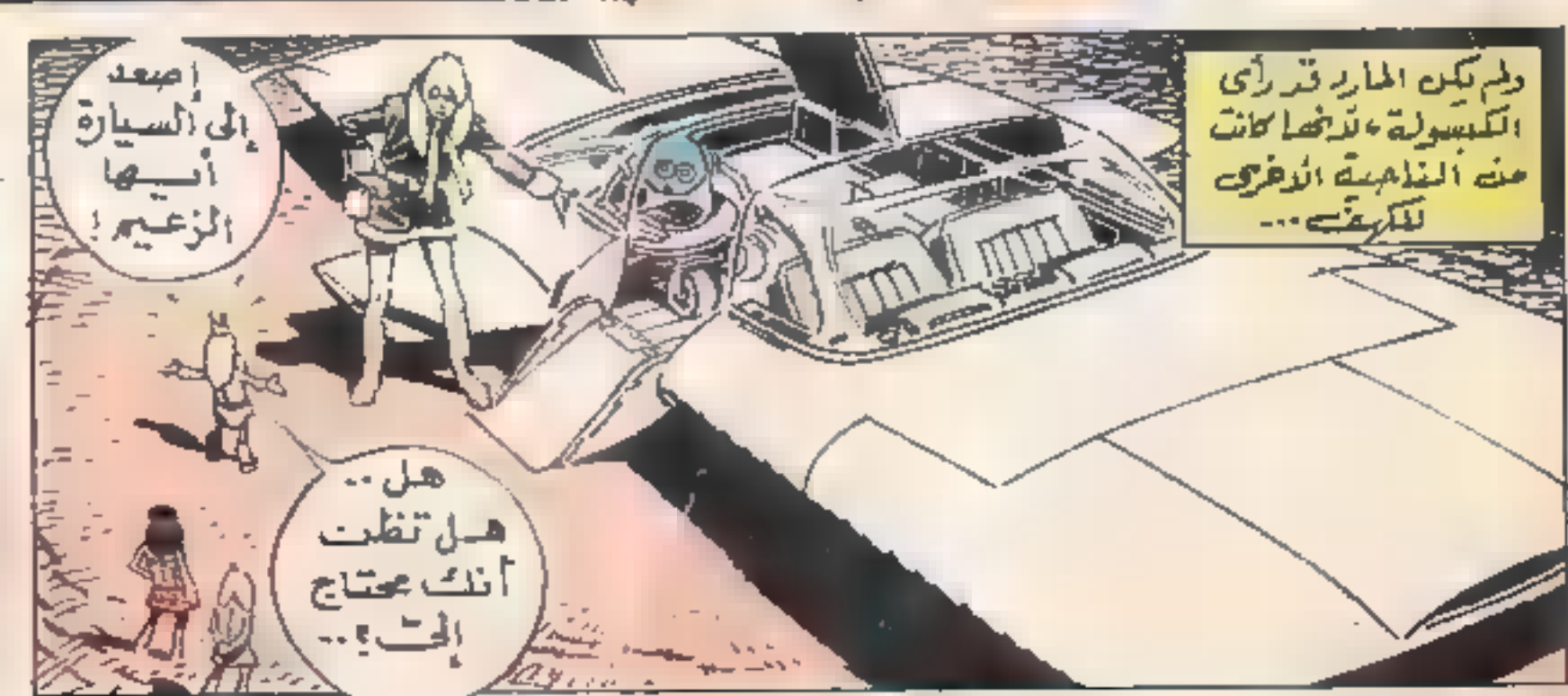


إذا
فهاك أمل !
هيا بنا ..
! ...

لما ياء دلف ! لا
لقد حملها كما قلت
لك .. وكان منذ هشا كونها
مختلفة عن أفراد
العشيرة !



إنك تعرف
المكانت ...
لأوقت للجدال !
هيا ز



إصعد
إلى السيارة
أيها
الزعيم !

هل
هل تظن
أنتك محتاج
إلى ...

ولم يكن المارد يرى
الكابولة .. لأنها كانت
منه الناعمة الذفوف
للكرم ...



« إيريس .. في أيدي هذا المقترس ... إنه لشيء قبيح ! »



لست يوقفتنا أي خطر عن إنقاذ حياة « إيريس » !

نعم ! فقد راقبناه بعد هجمات ورأيناه يأتنا إلى هنا .. إن هذا المكان تفوح منه رائحة الموت !



إن هذه هي فوهة نجمة المارد !

سنهبط في الخارج ... إذا لاجدوى للمخاطرة بالغوص في الظلام !



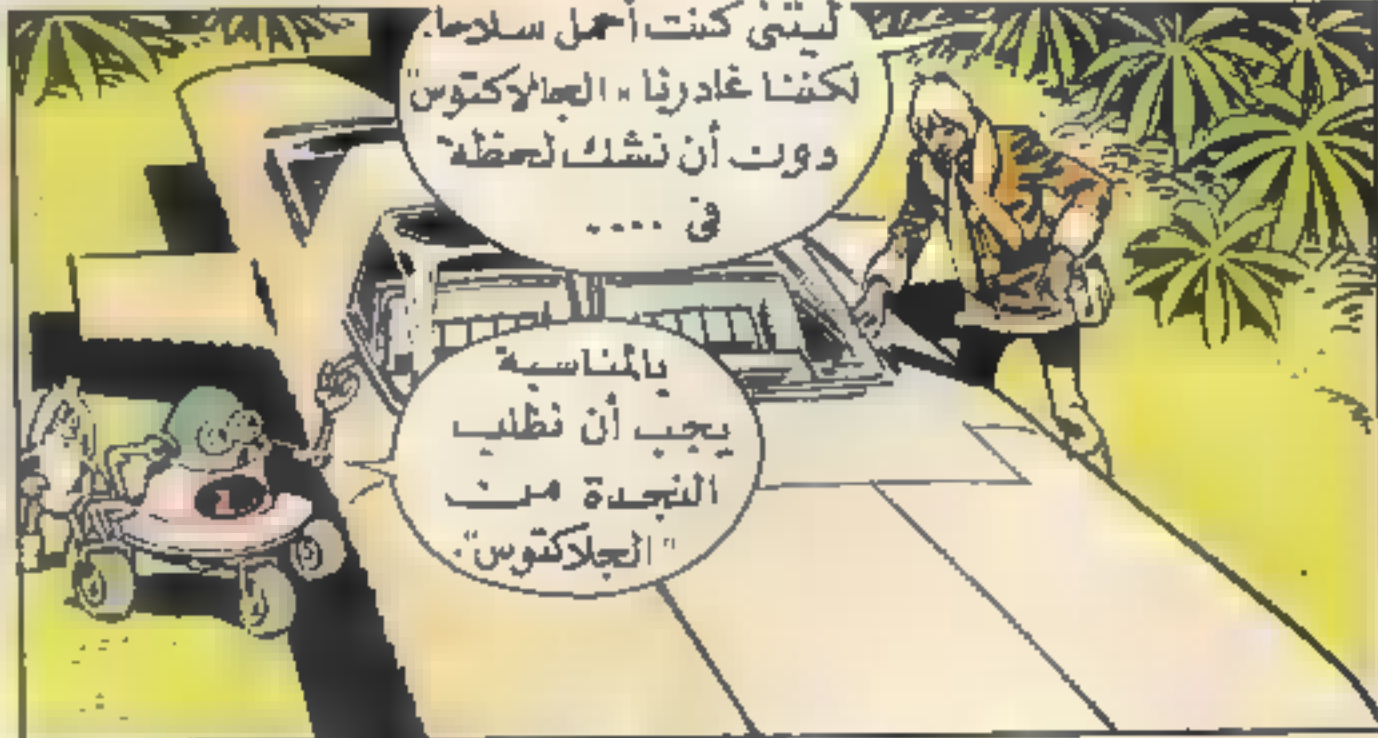
ها هي الجبال السوداء أيها الغريب ! وهنا قولنا القديعة .. وقد أصبحت المنطقة المحرمة !

إذا فنتن في الاتجاه الصحيح المؤدي إلى وكر المارد !



لا وقت لذلك ... سننتدبر الأمر !

أنظروا هذه بقايا هدايانا !



ليتني كنت أحمل سلاحا. لكننا غادرنا « الجلاكوس » دون أن نشك لحظة في

بالمناسبة يجب أن نطلب النجدة من « الجلاكوس ».

وتجبر المارد على التكون من « الحن » وزعيم القبيلة « مهول » من شدة الصوت الناتج عن ارتطام قفاز من الصليب بالصخر ..



عند حافة الفوهة صدرت حركة فجأة .. ثم ...



لا داعي للرادار ... أنظروا هناك !

« داني ! إن جهاز الرادار الذي بداخلي ينبىء بالخطر ! إلى أشعر بموجات ... »

سر الملك أرتوس



عاش أرتوس حياةً شابةً ونشطةً غريبةةً. لهو الملك «أرتوس» بأزيائه الزاهية الذهبية يستطيع حل المشاكل التي تواجه المملكة ..

وأخذت تستغل هذا السبب الشرير ..

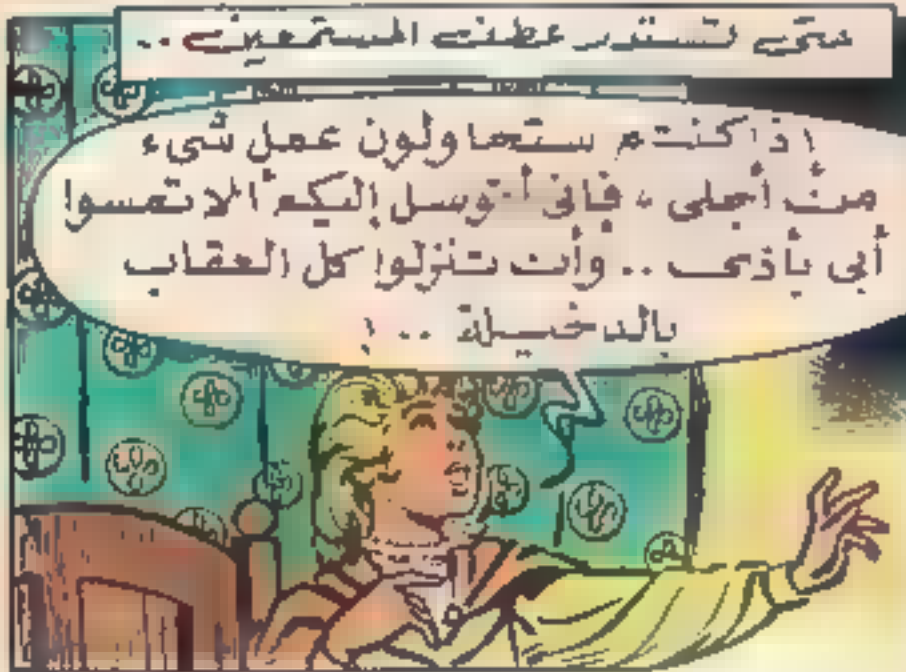


أنت تجد نفسك
مفيضة بسبب فتاة تهوى
المغامرات .. أتوسل إليكم - ساعدوني
على طردها فهي سبب تعاستي!



آه! يا ماضي
الكرام! كم هو مؤلم
بالنسبة لابنة مقلعة
لا يراها مثالي!

والمرشد الذي في مكان ما في «بواتو» حيث كانت ابنة
أخ «جلفريد» تدعى أنها ابنة الملك «ميرو» الحقيقية.
وتحاول ضم الدوقات والبارونات والنواب ورسالة المنطقة
والجيش صفها ...



ممتعة تستدر عظمة المستعينة ..

إذا كنتم ستحاولون عمل شيء
ممن أجلي ، فإني أتوسل إليكم ألا تنسوا
أبي بأذى .. وأنت تنزلوا كل العقاب
بالدخيلة ..!



ولم تترك في الدلتجاء للمروغ ...

لكن هل
يجوز إطلاق لقب
ملك على من يسهل
خداعه بهذه
الطريقة!



والجانب السبب ، كانت الفتاة تنفق في القليل.

ياي سحر
استطاعت خداع أحب
المسكين الملك
«أرتوس»!



أشكركم .. آه ..!
كم هو جميل شعور المرء بأن
له أصدقاء حقيقيين!



نحن نقسم
أنت نحارب من أجل
أميرتنا!



وتأثر جميع المستعينة وعبروا عن
استيائهم وأقسموا أنه يخففوا عن
الأميرة ...

نقسم!



وهنا أجد من المستحسن أن نقترح أن
نزوج الأميرة «جويندوليت» الحقيقية
بمن يستطيع تخليصنا من الدخيلة
والأب المخذوع!

هاها!
فكرة
مدهشة!

هاثل!



إن المرحلة الأخرى ستؤدي بنا إلى
اجتماع هام لسلالة من الشباب
الذين لا ينتظرون سوى قدومك لشهر
السلاح في وجه الملك «أرتوس»!



وما كادت تجتمع مع أصدقائها حتى ..

هل أحسنت
يا عبي؟

أحسنت؟
لا! بل كنت
رائعة!



إذا لم نضع حداً؟..



وبمالي من خبرة في سير أمور الدولة،
أقول لك إن المملكة ستنتفتت إذا لم
نضع حداً لهذه الأمور!



هذا يا «أردان» هو ما يدور في جنوب
المملكة، وقد حاولت حتى الآن كتمان
الأمر، لكن الثأمة أخذت تنتشر.



كل أمل في الحياة بحرمان من
رؤية أبنتك.. تظن أنني سأمد
لك يد المساعدة؟.. أنا؟!



وما دقمت في كل هذا؟ فلنفتت أو تصير تراباً
أبعد! اتزاعك لمهلكاتي.. "روحيكوف" التي
حصلت عليها بجهادي...
وتجريدك من...



يا «أردان»! إنك ستساعدني
لأن «جويندولين» في خطر!



هاهاهاها! لا بد أنك تغرر: لا!!
لقد بذلت ما في وسعك وأشعبت غرورك..
فمطمت قلبين متعابين.. وأيوم دارت الدوائر
على الظالم! وهذا عدل! الوداع!!



إذ أنه من المستحيل ترك
زمام الحكم لأب مسير بعث
هذه الطريقة!



بأية وسيلة كانت، من هذه العديّة
أقسم لكم أنه سيكون له وحده
حق تولي مصير البلاد!



وفي هذه الأثناء كانت الأميرة
المزينة تلعب دورها بكل ثبات.

ياسادتي النبلاء! من منكم
سيخلصني!

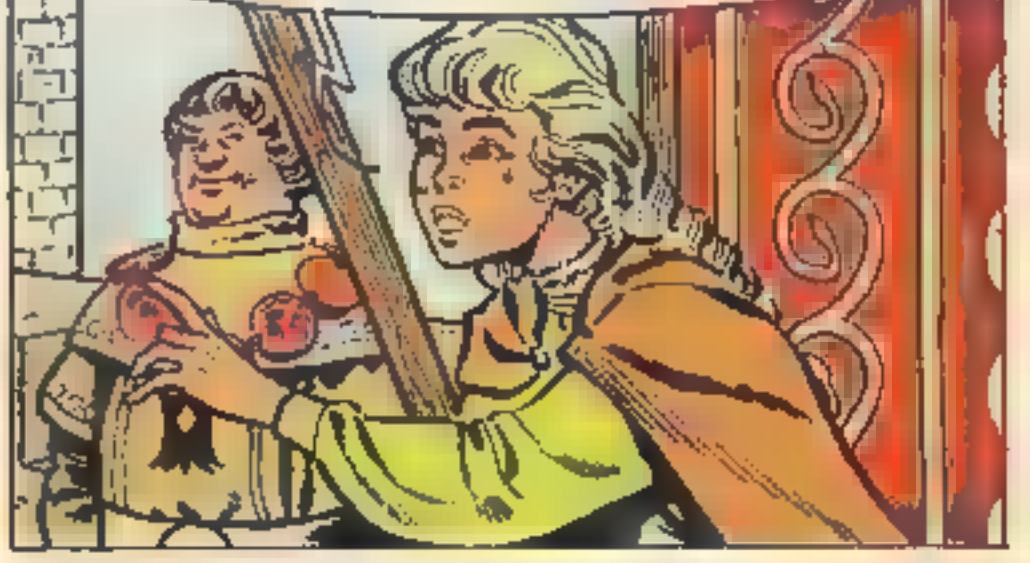
سِرّ الملك أرثوئس



وليسنة تأثرهم برؤية هذه الأميرة الباكية ، وطمعاً في استرجاع مكانة الملك «أرثوئس» العظيم ، أقسم السادة المحاضرون غزو ودمرهم للأميرة المزيفة واحتجبت هياكلهم وأموالهم وأرضيتهم وشيوخهم تحت تصرفنا ...



نعم ، فبصفتي الابنة الشرعية للملك .. أعلن وقلبي يتعزق أسى .. أنني سأتزوج ممن سيخلص المملكة من هذه الغتصبة ، وهذا الملك الضعيف !



الذين لم يتروكوا وسيلة إلا واستخدموها للتخلص من ابنتي سواء أكان بالسيف أو بالسهم ... !



نعم ! إن «جويندولين» في خطر ! فهذه الفتاة قد أطلقت في إثرها جيشاً من القتل ! !



لا داعي لتوبيخ هذا الكلام الذمعي ، شيع غرورك على مسمي ...

كفى ! ... أما بالنسبة لممتلكاتك في «روچكوف» فقد أعدتها إليك منذ هذه اللحظة !



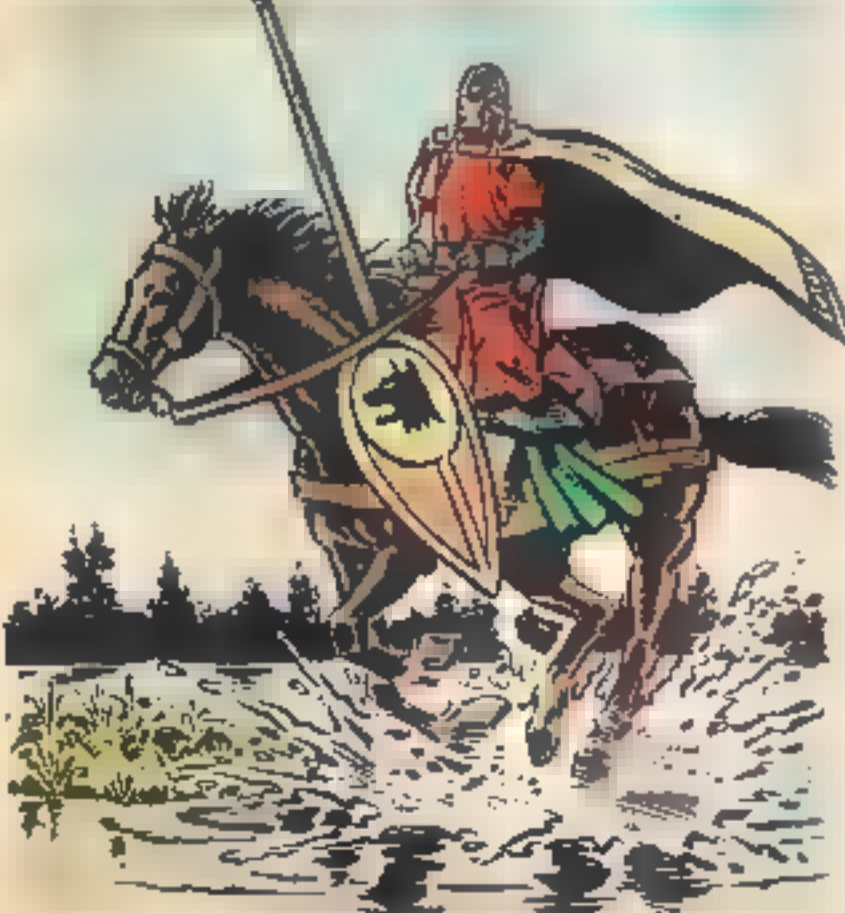
حسناً ! حسناً ! أنا أعرف النعمة ! .. فهي ستزوج من شخصية هامة ... من ملك أو أمير ! !



واضطرب «أريان» ..

والآن سأكون صريحاً معك يا «أردان» .. في هذه الساعة أنا محتاج إليك .. تكن هذا لن يثنيني عن القرار الذي اتخذته ! فجويندولين ليست لك ، فهي ...

ورون أن يلقي نظرة إلى الوراء قفراً الشاب على هواره واستعد مسرعاً ...



... إذا التجهت ناحية «بلوا» فستجد هماً في طريقك .. أرجوك الانجاح يا «أردان» .. ضع يدك في يدي !

لا أستطيع ذلك !



أيا كانت النتيجة مهجرك ... ٥٢٢٢ ! كم أمقت هذه الثقة التي تحدثني بها ! لكن ليس أمامي سوى القبول ! ما الذي تريد أن تفعله ؟

إفعل ما شئت فأنا واثق من حاسنك العربية فعا من مرة ضربت إلا وأصبت .. وقد بعثت في قلب «جودان» و«برادر» «بجوشن» ..



قف! من هناك؟



واضح "أردان" ناعية "بلوا" ..

ها قد ظهرت أبراج المدينة .. عسى أن يكون "يودان ونيادروك" ...



أرجو ألا يكون معك أمر جديد مع الملك

نيادروك!



غير معقول!! إن هذا "أردان"!



هل أنتم من جنود جيش "نيادروك"؟



كن! ماذا بك يا صديقي؟ أرى وجهك .. إن ملاح الأيام العصبية ترسم عليه! هل اقتربت شيئاً جديداً؟

لا تمزح يا نيادروك! إن الأمر خطير! ..



يجب أن يستقر على رأي ... فهو لم يكذب يا مرنا بمواجهة "البحرمان" حتى يبحث في طلبنا ...



إني أشاركك الرأي ... ويجب الإسراع في ذلك .. فكما قال الملك ..

لا .. بل سنحارب رأس الخيبي ..



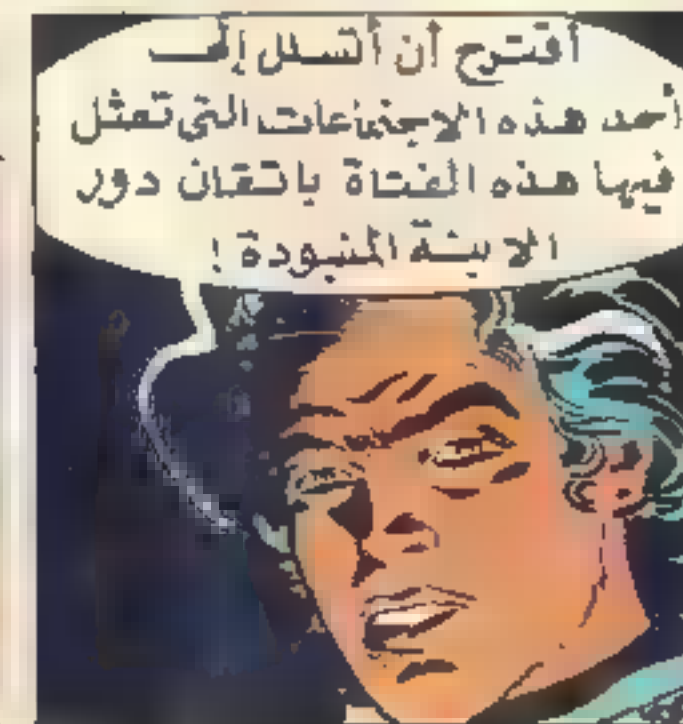
ويشرح "أردان" لصدقاته لعبة الملك وما أعقبها من نتائج مؤلمة .. ودهش "يودان ونيادروك" لما حدث ..

وما العجل؟ ليس من الحكمة أن نحارب بهذا الجيش الهزيل؟



خذ الحذر يا "أردان"، فسوف تصطدم بأشخاص حذقوا فن الكذب!

.. وأنت أكشف أمرها! ..



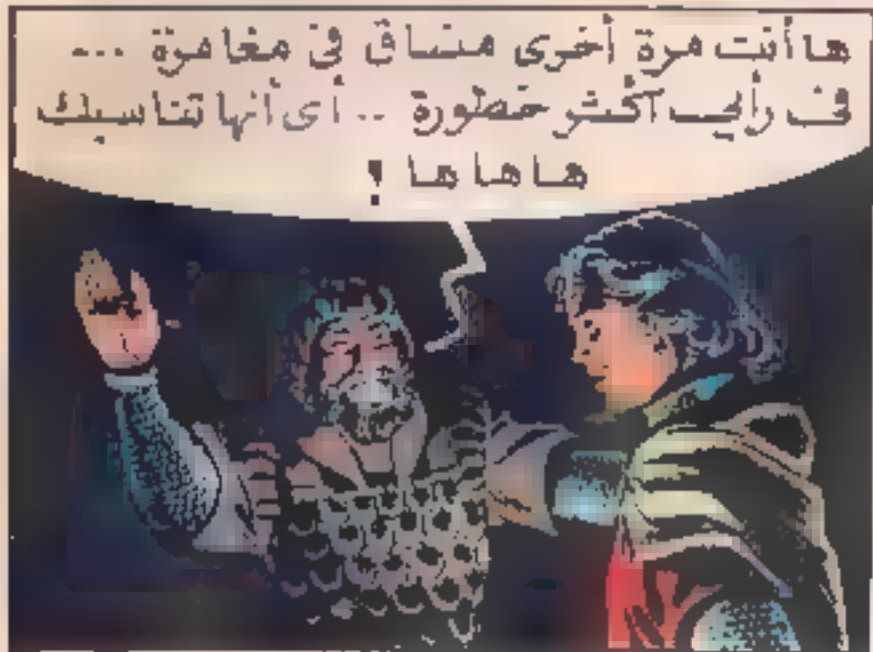
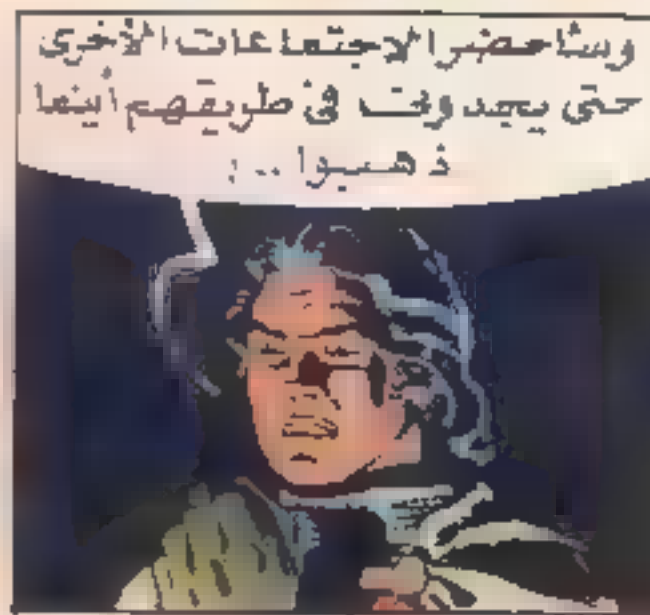
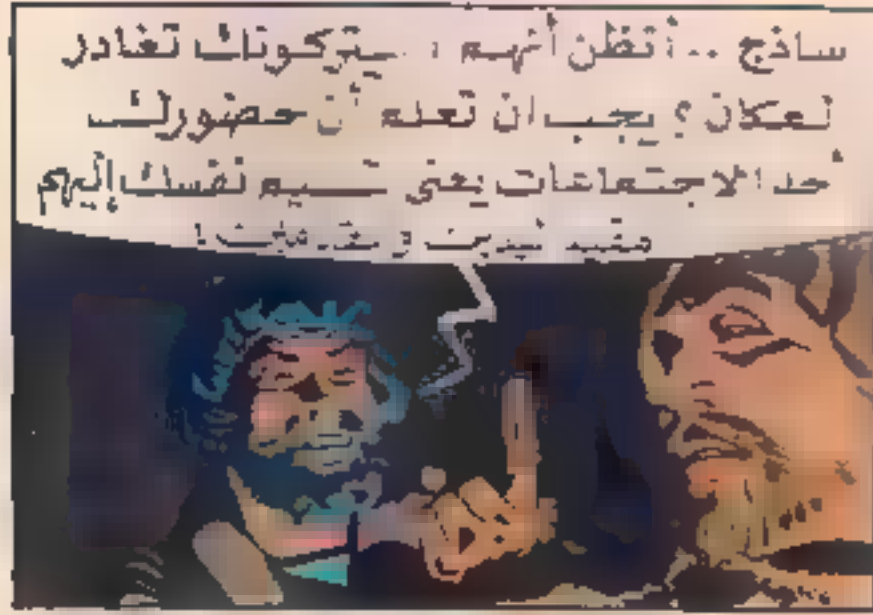
أقترح أن أتلل إلى أحد هذه الاجتماعات التي تعطل فيها هذه الفتاة باتقان دور الابنة المسبوبة!



... ومن المعروف عن سكان الجنوب أن عقولهم تحتاج بسيرة!

... إن مجال المؤامرة يتسع ..

سِرُّ الْمَلِكِ أُرْتَوَس

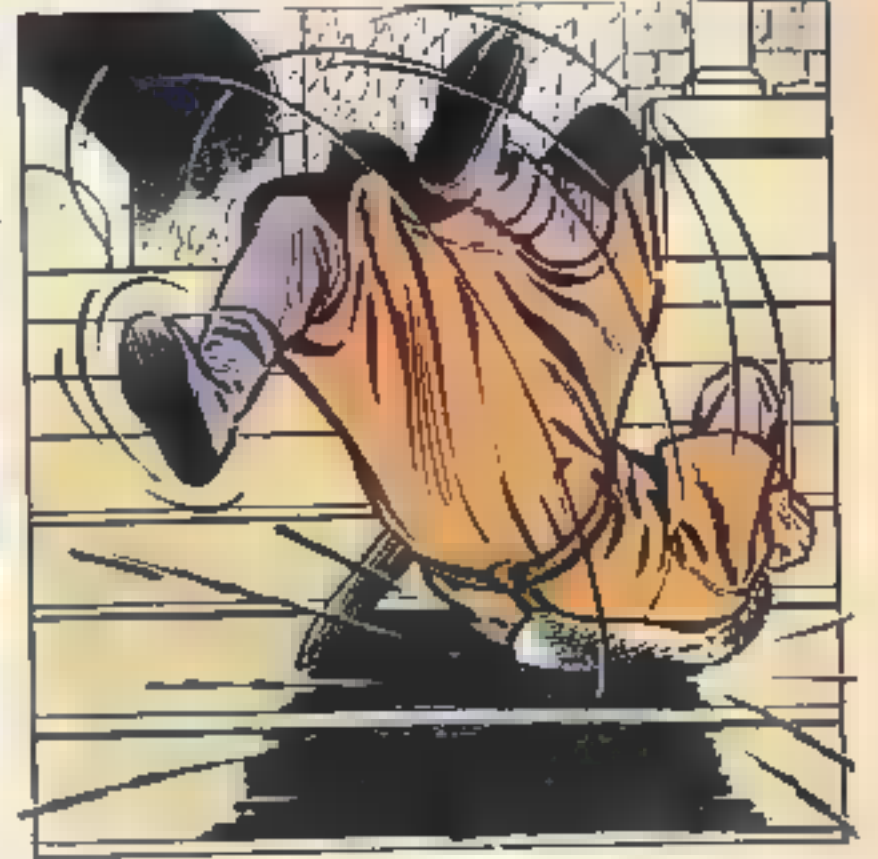




ودا آ آم؟



ماذا هناك أيها العجوز؟



وانفتح الباب فجأة محدثا صوتا
دهش له الماضرون...



لا بد أن
اجتماع الخوذة
ينعقد هنا...



إنها ليست إلا ابنة أخ "جلفرد" ؟؟ وأن
الأميرة الوحيدة الحقيقية... الأميرة
"جويندولين" باقية إلى جانب
أبيها ومليكتا "أرتوس"...



جئت معرضا حياتي
للهلاك لاؤكد لكم أن
هذه الفتاة ليست
الأميرة "جويندولين".



أيها السادة لا تخشوا شيئا
ابقوا في أماكنكم.. سأكشف لكم
عن حقيقة شخصيتي... أنا
الفارس "أردان دي فالبورج".



الاستاذ مستواضبع





العدد القادم

- دافن المستقبل .
- أسطورة الدب .
- سر الملك "أرتوس" .
- السباق الكبير .
- زيك يواجه "الجلاد" .

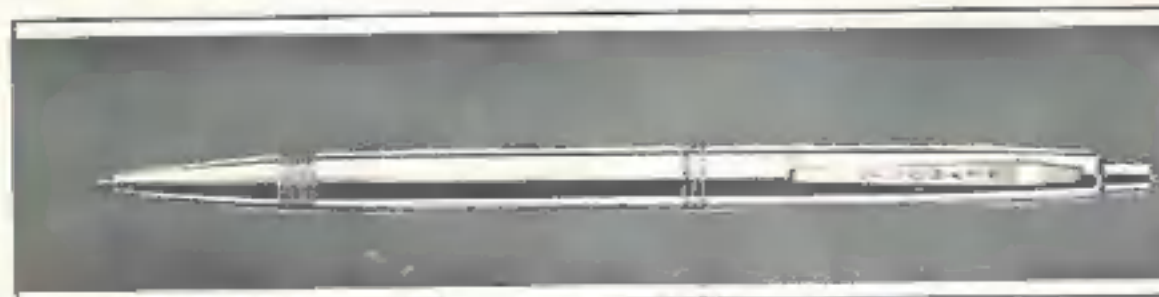
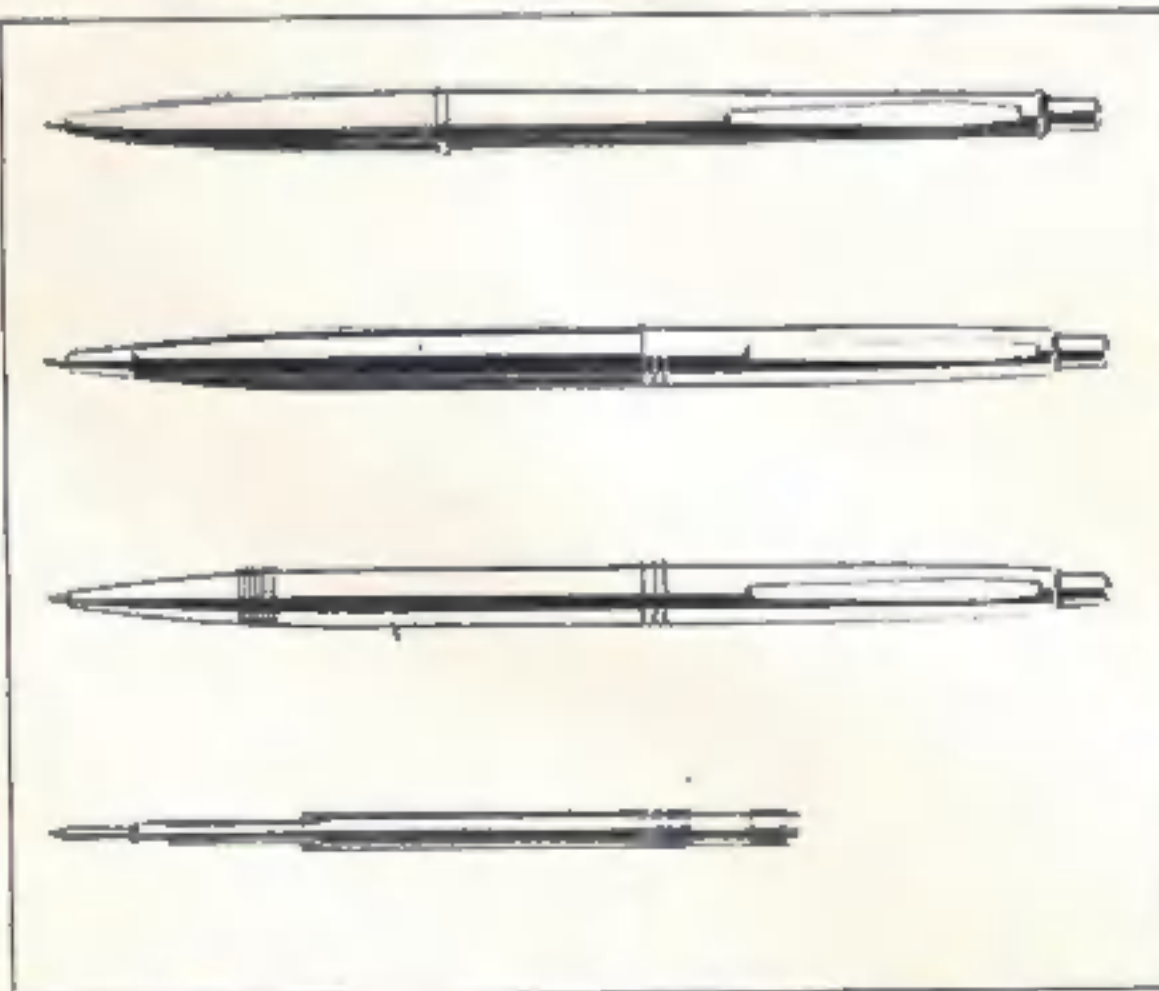
BALL-POINTS
Retractable - with refills

REYNOLDS
3 R
N° 30

REYNOLDS
-luxe
N° 66

REYNOLDS
chrome
N° 67

REYNOLDS
N° 24
N° 24 F



روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد

أجهاثا كريستى



يصدر عن

دار الكتاب
الجديد

الرغبة الهوى



١٥ يناسير



زولت يناسير

من
سلسلة
الروايات
البوليسية



عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لشؤون القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية المرفوعة عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها